

Legendary Singers of India

Shamshad Begum (14 April 1919 - 23 April 2013) was a popular personality who was one of the first playback singers in the Hindi film industry. She had a distinctive voice and was a versatile artist, who sang over 6,000 songs in Hindi and the Bengali, Marathi, Gujarati, Tamil and Punjabi languages. Her significant breakthrough came when she began singing on All India Radio (AIR) in Peshawar and Lahore from 1937. Soon after, she became a well known artist in the Hindi film industry and was at the peak of her career from 1940 to 1955 and again from 1957 to 1968. Shamshad Begum was an artist of extraordinary talent and abilities, and the songs she has left behind in her long career; continue to enthrall music lovers even today.

Geeta Dutt (23 November 1930 - 20 July 1972) was a prominent singer in the Hindi film industry who found particular prominence as a playback singer in Hindi cinema. She also sang many Bengali songs. She got her first break in 1946, in the mythological film Bhakta Prahlad. However, it was the film Do Bhai, in 1947, where her fresh and melodious voice combined vivacity and pathos in a way that touched the pulse of thousands of music lovers. Geeta Dutt was blessed with a rich voice that was like an interacting instrument that at once mesmerized and charmed her listeners. Geeta Dutt sang numerous songs some of which are extremely popular even today.

Talat Mahmood (24 February 1924 - 9 May 1998) is considered one of the greatest male non-classical and semi-classical singers of the country who conquered innumerable hearts and stirred countless souls with his beautifully soft silken voice and profoundly artistic subtle method of singing. Even though he is particularly admired for his rendition of soft and somber semi-classical and non-classical ghazals, the film songs sung by him are also considered critically flawless and outstanding. Talat Mahmood was awarded the Padma Bhushan in 1992, in recognition of his profound artistic contributions in the spheres of cinematic and ghazal music.

Mohammed Rafi (24 December 1924 - 31 July 1980) was one of the most popular playback singers of the Hindi film industry. He was notable for his versatility and he sang a wide range of songs including classical numbers, patriotic songs, sad lamentations, highly romantic numbers, qawwalis, ghazals and bhajans. Between the years 1950 and 1970, Rafi was the most sought after singer in the Hindi film industry. His style was smooth and easy and his range varied from Bhajans and Ghazals to light hearted romantic songs including Yahoo. Mohammed Rafi was honoured with the Padma Shri in 1967.

Mukesh (22 July 1923 - 27 August 1976) is known for his rendition of soulful and melodious songs and was one of Hindi film industry's most celebrated figures in the field of playback singing. Mukesh Chand Mathur, popularly known as Mukesh created his own singing style. He delivered many songs which became popular when he sang for films like Anokhi Ada (1948), Mela (1948), Andaz (1949). Mukesh is best known for the songs that he sang for actor Raj Kapoor. He remained active as a singer for two decades spanning the 1950s to 1970s which saw the rise of the man who is immortalized in the pages of playback singing. Mukesh received Filmfare Best Male Playback Singer awards for films 'Anari', 'Pehchan', 'Beimaan' and 'Kabhie Kabhie'.

Manna Dey (1 May 1919 - 24 October 2013), a legendary figure in Indian music, started his career in playback singing with the film Tamanna in 1942. Manna Dey established his versatility between 1948 to 1954 by singing not only classical based film songs but also such film songs which were a fusion of Indian classical music and pop music. His experimentation with western music too produced many unforgettable melodies resulting in an increase in singing offers in films from 1955. He had begun singing ghazals in Hindi films from 1953. He turned into an independent music composer in Hindi films with Maha Poojaa in 1954. His peak period in Hindi film industry is considered to be from 1953 to 1969 where he is said to have recorded 758 Hindi songs of which 631 came between 1957 and 1969. His music has enthralled the audience throughout the

world. He was honoured with the Padma Shri in 1971, the Padma Bhushan in 2005, and the Dadasaheb Phalke Award in 2007.

Kishore Kumar (4 August 1929 - 13 October 1987) was an Indian film playback singer, actor, lyricist, composer, producer, director, and screenwriter. He is considered one of the most successful playback singers of the Hindi film industry. Apart from Hindi, he sang in many Indian languages including Bengali, Marathi, Assamese, Gujarati, Kannada, Bhojpur, Malayalam, Odia, and Urdu. He was famous for singing upbeat light songs, and light comical acting roles. Kishore was not afraid to borrow unusual techniques. He was inspired by "yodeling" and he adapted and used it in a number of films, such as "New Delhi" (1957) and "Pyaar Ka Mausam" (1969).

Hemant Kumar (16 June 1920 - 26 September 1989) was a singer, composer, and producer in the Hindi and Bengali film industry. Even though he is most known for his Hindi film songs from the 1950's and 1960's, he also sang in Bengali, and other Indian languages. He is known to have recorded approximately 2000 songs during his career. Hemant Kumar's first film song was in the Bengali film Nimai Sanyas released in 1941 and his first compositions for himself were the Bengali non-film songs "Katha Kayonako Shudhu Shono" and "Amar Biraha Akashe Priya" in 1944. His first Hindi film songs were in Irada in 1944. He is considered a foremost exponent of Rabindra Sangeet. In the Hindi film industry he is known for his work in the films Bees Saal Baad (1962), Sahib Bibi Aur Ghulam (1962) and Anupama (1966).

T.M. Soundararajan (24 March 1922 - 25 May 2013), popularly known as TMS, was a playback singer in Tamil films for over six decades. He sang over 20,000 film songs and over 3,000 devotional and classical songs. In a career spanning over 6 decades he recorded film songs in eleven languages including, Tamil, Kannada, Telugu, Hindi, Malayalam and other Indian languages. He also composed music for several of the ever green devotional songs that were recorded. He was the most popular male playback singer in South India from the 1950s until 1991. His robust and full-throated singing perfectly suited two mega stars of South Indian Cinema—M.G. Ramachandran and Sivaji Ganesan, who had their roots in Tamil theatre. A versatile singer, he modulated his voice to suit the two stars perfectly. He also acted in a few films.

Dr. Bhupen Hazarika (8 September 1926 - 5 November 2011) was a poet, music composer, singer, actor, journalist, author and film-maker of high repute born in Assam. Bhupen Hazarika began his career in films as a child actor in the second talkie film to be made in the pioneering years of 1939, Indramalati. After completing his education and leaving his job as a teacher, he went to Kolkata where he established himself as a successful music director and singer. During that period, he made several award winning Assamese films such as Shakuntala, Pratidhwani, etc. and composed evergreen music for many Assamese films. He was also considered as a trend setter in Bengali music. As a singer, he was known for his baritone voice and diction; as a lyricist, he was known for poetic compositions and parables which touched on themes ranging from romance to social and political commentary; and as a composer, for his use of folk music. Ek Pal (1986), Rudaali (1993) and Daman: A Victim of Marital Violence (2001) are some major Hindi films to his credit. Bhupen Hazarika also composed music for films from Bangladesh which got international acclaim. He was awarded the Padamshree in 1977 for his outstanding contribution to the field of culture in India.

Department of Posts is happy to release a set of 10 commemorative postage stamps on Legendary Singers of India.

Credits:-

Text : Based on the material available on Internet
Stamp/FDC : Sankha Samanta
Cancellation Cachet : Alka Sharma



भारतीय डाक विभाग
Department of Posts
India

भारत के विख्यात गायक
LEGENDARY SINGERS OF INDIA

विवरणिका
BROCHURE

भारत के सुप्रसिद्ध गायक

शमशाद बेगम (14 अप्रैल, 1919 से 23 अप्रैल, 2013) एक लोकप्रिय शख्सियत थीं, जो हिन्दी फिल्म जगत की प्रथम पार्श्व गायिकाओं में से एक थीं। वे एक विशिष्ट आवाज की मालिक थी तथा बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न कलाकार थीं। उन्होंने हिन्दी, बंगाली, मराठी, गुजराती, तमिल और पंजाबी भाषाओं में 6,000 से भी अधिक गीत गाए। उनकी लोकप्रियता तब परवान चढ़ी जब सन् 1937 में उन्होंने ऑल इंडिया रेडियो (एआईआर), पेशावर और लाहौर से गाने गाना प्रारंभ किया। कुछ ही समय में वे हिन्दी फिल्म जगत की एक जानी पहचानी कलाकार बन गईं। वर्ष 1940 से 1955 तथा पुनः 1957 से 1968 की अवधि के दौरान वे अपने गायन के उच्चतम शिखर पर थीं। शमशाद बेगम एक असाधारण प्रतिभा और योग्यता सम्पन्न कलाकार थीं। अपने गायन के लम्बे सफर में जो गीत उन्होंने गाए वे आज भी संगीत प्रेमियों के दिलों को छूते हैं।

गीता दत्त (23 नवम्बर, 1930 से 20 जुलाई, 1972) हिन्दी फिल्म जगत की एक प्रख्यात गायिका थीं। उन्होंने हिन्दी सिनेमा की पार्श्व गायिका के रूप में विशेष प्रसिद्धि पाई। उन्होंने अनेक बंगाली गीत भी गाए। उन्हें गाने का पहला मौका वर्ष 1946 में पौराणिक फिल्म *भक्त प्रह्लाद* में मिला। हालांकि वे वर्ष 1947 में बनी फिल्म *दो माई* से अत्यधिक लोकप्रिय हुईं, जब उनकी मीठी, कारुणिक और दिलकश आवाज ने हजारों संगीत प्रेमियों के दिलों को छुआ। गीता दत्त एक ऐसी गंभीर और दिलकश आवाज की मालिक थीं जो कानों में पड़ते ही श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर दिया करती थीं। गीता दत्त ने अनेक गीत गाए, जिनमें कुछ गीत आज भी अत्यधिक लोकप्रिय हैं।

तलत महमूद (24 फरवरी, 1924 से 9 मई, 1998) देश के महान शास्त्रीय और अर्ध-शास्त्रीय गायकों में से एक थे, जिन्होंने अपनी कर्णप्रिय और दिलकश आवाज और गाने के अनोखे अंदाज से असंख्य संगीत प्रेमियों के दिलों को छुआ। हालांकि उन्हें अपनी मंद्र और मधुर आवाज में अर्ध-शास्त्रीय और गैर-शास्त्रीय गजलों को गाने के लिए विशेष प्रशंसा पाई, लेकिन उन्हें फिल्मों में गाए उनके गानों के लिए भी खूब सराहा गया। सिनेमा और गजल गायिकी में असाधारण योगदान के लिए तलत महमूद को वर्ष 1992 में पद्मभूषण से अलंकृत किया गया।

मोहम्मद रफी (24 दिसम्बर 1924 से 31 जुलाई 1980) हिन्दी फिल्म जगत के अत्यधिक लोकप्रिय पार्श्व गायकों में से एक थे। वे गायकी में अपनी बहुमुखी प्रतिभा के लिए जाने जाते थे। उन्होंने शास्त्रीय, देशभक्ति, उदासी भरे, अत्यधिक रोमानी गाने, कबालियों, गजलों, भजनों सहित व्यापक विविधता वाले गीत गाए। 1950 से 1970 के वर्षों में रफी हिन्दी फिल्म जगत के सर्वाधिक लोकप्रिय गायक थे। उनके गाने का अंदाज बड़ा ही सहज और स्पष्ट था। उनके गानों में व्यापक विविधता थी। इनमें भजन और गजल से लेकर *याहू* सहित हल्के रोमानी अंदाज के गाने शामिल हैं। 1967 में मोहम्मद रफी को पद्मश्री से सम्मानित किया गया।

मुकेश (22 जुलाई 1923 से 27 अगस्त 1976) अपने दिलकश और कर्णप्रिय गानों के लिए विख्यात हैं। वे पार्श्व गायन के क्षेत्र में हिन्दी फिल्म जगत के सर्वाधिक लोकप्रिय पार्श्व गायकों में से एक थे। मुकेश के रूप में प्रख्यात, मुकेश चन्द माथुर ने गाने का अपना ही अंदाज पैदा किया। उन्होंने अनेक गाने गाए। *अनोखी अदा* (1948), *मैला* (1948) *अंदाज* (1949) जैसी फिल्मों में उनके द्वारा गाने गए बहुत लोकप्रिय हुए। मुकेश उन गानों के लिए अत्यधिक लोकप्रिय हुए जो उन्होंने लोभनेता राज कपूर के लिए गाए। वे 1950 से लेकर 1970 तक दो दशकों के लिए एक गायक के रूप में छाये रहे। इन वर्षों में लगातार उनकी लोकप्रियता बढ़ती गई और इस प्रकार पार्श्व गायन के इतिहास में अपनी अमिट छाप छोड़ कर अमर हो गए। मुकेश को *अनाड़ी*, *पहचान*, *बेईमान* और *कभी-कभी* फिल्मों के लिए सर्वश्रेष्ठ पुरुष पार्श्व गायक के पुरस्कार प्राप्त हुए।

मन्ना डे (1 मई, 1919 से 24 अक्टूबर, 2013) भारतीय संगीत की एक मशहूर हस्ती हैं। उन्होंने 1942 में फिल्म *तमन्ना* से पार्श्व गायन में अपने कैरियर की शुरुआत की। मन्ना डे ने 1948 से 1954 के बीच में अपनी गायन प्रतिभा के बल पर न केवल शास्त्रीय संगीत पर आधारित फिल्मों गाने गाकर अपने को स्थापित किया, बल्कि उन्होंने ऐसे गाने भी सफलतापूर्वक गाए जो भारतीय शास्त्रीय संगीत और पॉप संगीत के पयूजन पर आधारित थे। उन्होंने पारश्चात्य संगीत को लेकर अनेक प्रयोग किए जिसके परिणामस्वरूप उन्होंने अनेक यादगार गीत गाए। इसकी वजह से 1955 में उन्हें फिल्मों में गीत गाने के और अधिक मौके दिए जाने लगे। 1953 से उन्होंने हिन्दी फिल्मों में गजलें गाना शुरु कर दिया था। 1954 में *महापूजा* से वे हिन्दी फिल्मों के एक स्वतंत्र संगीतकार बन गए थे। 1953 से 1969 के बीच की अवधि हिन्दी फिल्म जगत में उनके गायन की व्यस्ततम अवधि रही है। बताया जाता है कि इस दौरान उन्होंने 758 हिन्दी गाने रिकार्ड कराए जिनमें से 631 गाने 1957 से 1969 में वीथी गाए गए थे। उनके संगीत ने दैनियामर में श्रोताओं को भाव-विभोर किया है। उन्हें 1971 में पद्मश्री

2005 में पद्मभूषण तथा 2007 में दादा साहेब फाल्के पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

किशोर कुमार (4 अगस्त, 1929 से 13 अक्टूबर, 1987) भारतीय फिल्म पार्श्व गायक, अभिनेता, गीतकार, संगीतकार, प्रस्तुतकर्ता (प्रॉड्यूसर), निदेशक और पटकथा लेखक थे। वे हिन्दी फिल्म जगत के सर्वाधिक सफल पार्श्व गायकों में से एक थे। हिन्दी के अलावा, उन्होंने बंगाली, मराठी, असमी, गुजराती, कन्नड़, भोजपुरी, मलयालम, ओडिया और उर्दू सहित अनेक भारतीय भाषाओं में गाने गाए। वे हल्के-फुल्के मस्ती भरे गानों को गाने के लिए तथा हास्यकर भूमिकाओं में अभिनय करने के लिए मशहूर थे। किशोर असामान्य तकनीकों का उपयोग करने से जरा भी नहीं घबराते थे। वे *अलाप* से काफी प्रेरित थे तथा उन्होंने *"न्यू दिल्ली"*(1957) और *"प्यार का मौसम"*(1969) जैसी अनेक फिल्मों में इसका उपयोग किया है।

हेमन्त कुमार (16 जून 1920 से 26 सितम्बर 1989) हिन्दी और बंगाली फिल्म जगत में एक गायक, संगीतकार और प्रॉड्यूसर थे। हालांकि वे 1950 और 1960 के दशक के दौरान गाए हिन्दी फिल्म गानों के लिए अधिक जाने जाते हैं। लेकिन उन्होंने बंगाली और अन्य भारतीय भाषाओं में भी गाने गाए हैं। उन्होंने अपने कैरियर के दौरान लगभग 2000 गाने रिकार्ड करवाए हैं। हेमन्त कुमार का प्रथम फिल्मी गाना *निमाई संन्यास* से था जो 1941 में प्रदर्शित हुई थी। उन्होंने 1944 में बंगाली गैर-फिल्मी गानों *कथा कायोना को शुद्ध शोनी* और *आमार बिरहा आकाशे प्रिया* के लिए प्रथम बार स्वयं संगीत रचना की थी। उन्होंने 1944 में हिन्दी फिल्म *इरादा* में पहली बार हिन्दी गाने गाए। वे रबीन्द्र संगीत में पारंगत माने जाते थे। हिन्दी फिल्म जगत में वे हिन्दी फिल्मों, *बीस साल बाद*(1962), *साहिब, बीबी और गुलाम*(1962) और *अनुपमा* (1966) में अपने कार्य के लिए जाने जाते हैं।

टी. एम. साँदरराजन (24 मार्च, 1922 से 25 मई, 2013) टीएमएस के नाम से लोकप्रिय थे। वे छह दशकों से भी अधिक समय के लिए तमिल फिल्मों में पार्श्व गायक रहे। उन्होंने 20,000 से अधिक फिल्मी गाने तथा 3,000 से अधिक भक्ति और शास्त्रीय गाने गाए। छह दशक से भी अधिक के अपने कैरियर में उन्होंने तमिल, कन्नड़, तेलुगु, हिन्दी, मलयालम और अन्य भारतीय भाषाओं सहित ग्यारह भाषाओं में फिल्मी गाने रिकार्ड किए। उन्होंने रिकार्ड किए गए अनेक सदा बहार भक्ति गीतों के लिए संगीत रचना भी की। वे दक्षिण भारत में 1950 से 1991 तक सर्वाधिक लोकप्रिय पुरुष पार्श्व गायक थे। उनकी मुखर और गंभीर आवाज में गाए गानों का अन्दाज, दक्षिण भारतीय सिनेमा के दो महानायकों—एम. जी. रामाचन्द्रन और शिवाजी गणेशन, जो तमिल रंग-मंच से गहरे जुड़े थे, के व्यक्तित्व से पूर्णतः मेल खाता था। वे बहुमुखी प्रतिभा वाले गायक थे, जिन्होंने अपनी आवाज को दोनों महानायकों के अनुरूप ढाल लिया। उन्होंने कुछ फिल्मों में अभिनय भी किया।

डॉ. भूपेन हजारीका (8 सितम्बर, 1926 से 5 नवम्बर, 2011) एक प्रख्यात कवि, संगीतकार, गायक, अभिनेता, पत्रकार, लेखक और फिल्म निर्माता थे। इनका जन्म असम में हुआ था। भूपेन हजारीका ने फिल्मों में अपने कैरियर की शुरुआत 1939में बनी दूसरी टॉकी फिल्म *इन्द्रमालती* में बाल कलाकार के रूप में की। अपनी शिक्षा पूरी कर लेने तथा शिक्षक के रूप में अपनी नौकरी छोड़ देने के बाद, वे कोलकाता चले गए जहां उन्होंने एक सफल संगीत निर्देशक और गायक के रूप में अपने को स्थापित किया। इस अवधि के दौरान उन्होंने *शकुंतला*, *प्रतिध्वनि* जैसी कई असमिया फिल्मों बनाई, जिन्हें पुरस्कृत किया गया। उन्होंने कई असमिया फिल्मों के लिए सदाबहार संगीत की रचना भी की। उन्हें बंगला संगीत में नई शैली का प्रवर्तक भी माना जाता है। गायक के रूप में वे अपनी गंभीर और मधुर आवाज के लिए गीतकार के रूप में अपनी काव्यात्मक और नीतिपरक रचनाओं के लिए जाने जाते थे। इनके गीत रोमांस से लेकर सामाजिक और राजनैतिक विषयों को छूते थे। संगीतकार के रूप में वे लोक संगीत का उपयोग करते थे। *एक पल* (1986), *रूढ़ाली* (1993) और *दमन : ए विक्टिम ऑफ मैरिटल वायलेंस* (2001) कुछ ऐसी प्रमुख हिन्दी फिल्मों हैं, जिनका श्रेय उन्हें जाता है। भूपेन हजारीका ने बंगला देश की फिल्मों के लिए भी संगीत रचना की, जिन्हें अंतर्राष्ट्रीय ख्याति मिली। भारत में संस्कृति के क्षेत्र में उनके उल्लेखनीय योगदान के लिए 1977 में उन्हें पद्मश्री से सम्मानित किया गया।

डाक विभाग भारत के सुप्रसिद्ध गायकों पर 10 स्मारक डाक टिकटों का एक सेट जारी करते हुए प्रसन्नता का अनुभव करता है।

आमार :-

मूलपाठ : इंटरनेट पर उपलब्ध सामग्री पर आधारित

डाक-टिकट/प्रथम दिवस आवरण : शंखा सामंत

विरूपण : अलका शर्मा



तकनीकी आंकड़े TECHNICAL DATA

मूल्यवर्ग : 500 पैसा
Denomination : 500 p

मुद्रित डाक-टिकटें : 3.00 लाख प्रत्येक
Stamps Printed : 0.3 Million each

मिनीएचर शीट : 1.5 लाख
Miniature Sheet : 0.15 Million

मुद्रण प्रक्रिया : वेट ऑफसेट
Printing Process : Wet Offset

मुद्रक : प्रतिभूति मुद्रणालय, हैदराबाद
Printer : Security Printing Press, Hyderabad

© डाक विभाग, भारत सरकार। डाक-टिकट, प्रथम दिवस आवरण तथा सूचना विवरणिका के संबंध में सर्वाधिकार विभाग के पास है।

© Department of Posts, Government of India. All rights with respect to the stamp, first day cover and information brochure rest with the Department.