



## तकनीकी आंकड़े TECHNICAL DATA

जारी करने की तारीख Date of Issue	3 सितम्बर, 2014 3 September, 2014
मूल्यवर्ग Denomination	500 पैसा (6), 2500 पैसा (2) 500 p (6), 2500 p (2)
मुद्रित डाक-टिकटें Stamps Printed	5 लाख प्रत्येक (6), 8 लाख प्रत्येक (2) 0.5 Million Each (6), 0.8 Million Each (2)
मिनिचर शीट Minature Sheet	4 लाख 0.4 Million
शीटलेट Sheetlets	1 लाख प्रत्येक (8) 0.1 Million Each (8)
मुद्रण प्रक्रिया Printing Process	वेट ऑफसेट Wet Offset
मुद्रक Printer	प्रतिभूति मुद्रणालय, हैदराबाद Security Printing Press, Hyderabad

© डाक विभाग, भारत सरकार। डाक-टिकट, प्रथम दिवस आवरण तथा सूचना विवरणिका के संबंध में सर्वाधिकार विभाग के पास है।

© Department of Posts, Government of India. All rights with respect to the stamp, first day cover and information brochure rest with the Department.

मूल्य ₹ 5.00

भारतीय डाक विभाग  
Department of Posts  
India



विवरणिका BROCHURE

## INDIAN MUSICIANS

Music has always been an important aspect of Indian life. Classical Music, which is based on ragas, has been the mainstay of the life of the people in the country. Its various forms have been used in movies, music albums, folk songs, etc.

Indian Classical Music is of two types – Hindustani and Carnatic music. Hindustani music is mainly found in North India. Khayal and Dhrupad are its two main forms. There is a significant amount of Persian influence in Hindustani music in terms of the instruments, style of presentation and ragas. There is also a rich tradition of Gharanas in classical Hindustani Music. Carnatic music, found mainly in South India, tends to be rhythmically intensive and structured when compared with Hindustani Music.

There have been many maestros who have nurtured Indian classical music and have made its presence felt in the national and international arena. India Post is paying a tribute to such legendary maestros of Indian Classical Music by releasing a set of eight stamps on Indian Musicians.

**Ali Akbar Khan**, also known as Khansahib or Ustad, was a Hindustani classical musician of Maihar gharana, known for his virtuosity in playing the sarod. Born on 14<sup>th</sup> April, 1922 in Comilla, Bangladesh, he was instrumental in popularizing Indian classical music in the West, both as a performer and a teacher. He set up a music school in Calcutta in 1956, and the Ali Akbar College of Music in 1967 in California, USA, with a branch in Basel, Switzerland. He was also a Distinguished Adjunct Professor of Music in the University of California. Ali Akbar Khan received the Padma Vibhushan in 1989. He passed away on 18<sup>th</sup> June, 2009 in California, USA.

**Bhimsen Joshi**, a renowned vocalist of Hindustani music, was born on 4<sup>th</sup> February, 1922 in Gadag, Karnataka. Right from his childhood he was drawn towards music. Starting with his first live performance at the young age of 19 in 1941, Bhimsen Joshi went on to be acclaimed for khayal form of singing and devotional music. He sang for several films and received the National Film Award for Best Playback Singer. A classicist by training and temperament, Bhimsen Joshi was renowned for having evolved an approach that sought to achieve a balance between what may be termed as "traditional values and mass-culture tastes", and, as such, he went on to have what is perhaps the largest commercially recorded repertoire in Hindustani vocal music. He was awarded the Sangeet Natak Akademi Fellowship in 1998 and the Bharat Ratna in 2008. He died on 24<sup>th</sup> January, 2011.

**Damal Krishnaswamy Pattammal** or **D. K. Pattammal**, a legendary singer of Carnatic Music, was born on 28<sup>th</sup> March, 1919 in Damal, a village near Kanchipuram, Tamil Nadu. At the young age of four, Pattammal began rigorous training in music and gained recognition for her singing ability in her teens. She went on to become the first Brahmin woman to sing on stage. The greatest turning point in her career was when she ventured into singing the Ragam-Tanam-Pallavi, which was then considered the exclusive domain of male singers, and earned her the title Pallavi Pattammal. Pattammal is the first Carnatic singer and probably the only one to have given concerts for 75 years with many international performances. She received many awards with the notable ones being the Sangeet Natak Akademi Fellowship, Padma Bhushan and Padma Vibhushan. She died on 16<sup>th</sup> July, 2009.

**Gangubai Hangal**, was born on 5<sup>th</sup> March, 1913 at Dharwad, Karnataka. She was initiated into music by her mother, Ambabai, who was also an eminent Carnatic singer. At the age of 11, Gangubai Hangal sang the welcome song in the Congress

session at Belgaum in 1924 where notable freedom fighters Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru, Sarojini Naidu and Maulana Abul Kalam Azad were present. Since her first public concert in Mumbai in 1931, Hangal went on to record discs with HMV and appeared in live programmes of All India Radio. She was conferred the Tansen Award in 1984, Padma Bhushan in 1971 and Padma Vibhushan in 2002. She died on 21<sup>st</sup> July, 2009.

**Kumar Gandharva**, or Shivaputra Siddharamayya Komkalimath, a noted Hindustani Classical singer, well known for his unique vocal style, was born on 8<sup>th</sup> April, 1924 in Belgaum, Karnataka. Kumar Gandharva experimented with other forms of singing such as Nirguni bhajans (Devotional songs), folk songs, and with both ragas and presentation, often going from fast to slow compositions in the same raga. He is remembered for his great legacy of innovation, questioning tradition without rejecting it wholesale, resulting in music in touch with the roots of Indian culture, especially the folk music of Madhya Pradesh. His innovative approach towards music led to the creation of new ragas from combinations of older ragas. The noted singer was awarded Padma Vibhushan in 1990. He died on 12<sup>th</sup> January, 1992.

**Mallikarjun Mansur**, a Hindustani classical singer of the khayal style in the Jaipur-Atrauli gharana, was born on 31<sup>st</sup> December, 1910 at Dharwad, Karnataka. He started his music training with Carnatic music and later learnt Hindustani music in which he excelled. Mansur was well known for his command over a large number of rare ragas such as Shuddh Nat, Asa Jogiya, Hem Nat, etc. as well as his constant, mercurial improvisations in both melody and metre without ever losing the emotional content of the song. Gradually he developed his own style of rendition. He wrote an autobiographical book titled Nanna Rasayatre in Kannada. He received the Padma Shri in 1970, Padma Bhushan in 1976, and Padma Vibhushan in 1992. He died on 12<sup>th</sup> September, 1992.

**Ravi Shankar**, the sitar maestro, was born in Varanasi on 7<sup>th</sup> April, 1920. He spent his youth touring India and Europe with the dance group of his brother, Uday Shankar. Thus he was exposed to both Indian and Western dance and music. He gave up dancing in 1938 to learn sitar. After completion of his studies in 1944, he worked as a composer for the Apu Trilogy by Satyajit Ray and was music director of All India Radio, New Delhi from 1949 to 1956. In 1956, he began his tour of Europe and America and popularized Indian classical music through teaching, performances and by associating with the violinist, Yehudi Menuhin, and Beatles guitarist, George Harrison. Ravi Shankar served as a nominated Member of Rajya Sabha from 1986-1992. He was awarded the Bharat Ratna in 1999. This exponent of sitar continued to perform till his death on 11<sup>th</sup> December, 2012.

**Vilayat Khan**, was born on 28<sup>th</sup> August, 1928 in Gauripur, British India to Enayat Khan, a sitar maestro. He was one of the great pioneers of Indian classical music who introduced the music to the West along with Ravi Shankar, Ali Akbar Khan and others. He recorded his first 78-RPM disc at the age of 8, and gave his last concert in 2004 at the age of 75. Though he was awarded the Padma Shri, Padma Bhushan and Padma Vibhushan, he refused to accept it. He died on 13<sup>th</sup> March, 2004.

### Credits:-

Text	: Based on the material provided by Sangeet Natak Akademi and Internet.
Stamp/Minature Sheet/ Sheetlets/ First Day Cover	: Sankha Samanta
Cancellation	: Nenu Gupta



## भारतीय संगीतकार

भारतीय जीवन में संगीत का विशेष महत्व रहा है। शास्त्रीय संगीत जो कि रागों पर आधारित है, देश में लोक जीवन का आधार रहा है। फिल्मों, म्यूजिक एलबमों, लोक गीतों आदि में इसके विभिन्न रूपों का प्रयोग किया गया है।

भारतीय शास्त्रीय संगीत के दो प्रकार हैं—हिन्दुस्तानी और कर्नाटक संगीत। हिन्दुस्तानी संगीत मुख्यतः उत्तर भारत का संगीत है। खयाल और ध्रुपद इसके दो मुख्य रूप हैं। वाद्ययंत्रों, प्रस्तुतीकरण की शैली और रागों के संदर्भ में हिन्दुस्तानी संगीत पर फारसी संगीत का पर्याप्त प्रभाव देखने को मिलता है। हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में घरानों की समृद्ध परंपरा है। कर्नाटक संगीत, जो मुख्यतः दक्षिण भारत का संगीत है, हिन्दुस्तानी संगीत की तुलना में लयात्मक स्तर पर अधिक भावप्रवण तथा संघटित है।

अनेक संगीतकार हुए हैं जिन्होंने भारतीय शास्त्रीय संगीत को आगे बढ़ाया है तथा राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर इसे लोकप्रिय बनाया है। भारतीय शैलिक, भारतीय संगीतकारों पर आठ डाक-टिकटों का एक सेट जारी करके भारतीय शास्त्रीय संगीत के ऐसे ही सुप्रसिद्ध संगीतकारों को श्रद्धांजलि दे रहा है।

**अली अकबर खान**, जो खान साहिब अथवा उस्ताद के नाम से भी जाने जाते हैं, मेहर घराने के हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीतकार थे। वे सरोद वादन के लिए प्रख्यात थे। उनका जन्म कोमिल्ला, बंगलादेश में 14 अप्रैल, 1922 को हुआ था। भारतीय शास्त्रीय संगीत को एक कलाकार और शिक्षक दोनों के रूप में पश्चिम में लोकप्रिय बनाने में उनकी अहम भूमिका रही। वर्ष 1956 में इन्होंने कलकत्ता में एक संगीत विद्यालय की स्थापना की तथा 1967 में कैलिफोर्निया, अमेरिका में अली अकबर महाविद्यालय की स्थापना की जिसकी एक शाखा बेसल, रिस्टजरलैंड में खोली गई। वे कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय में संगीत के प्रतिष्ठित सहायक प्राध्यापक भी थे। अली अकबर खान को 1989 में पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया। 18 जून, 2009 में कैलिफोर्निया, अमेरिका में उनका देहान्त हो गया।

हिन्दुस्तानी संगीत के प्रख्यात गायक, **भीमसेन जोशी** का जन्म कर्नाटक के गडग में 04 फरवरी, 1922 में हुआ था। उन्हें बचपन से ही संगीत का शौक था। वर्ष 1941 में, मात्र 19 वर्ष की छोटी सी आयु में ही **भीमसेन जोशी** ने संगीत का प्रथम सार्वजनिक कार्यक्रम प्रस्तुत किया तथा वे गायन की खयाल शैली तथा भक्ति संगीत के लिए प्रसिद्ध हुए। उन्होंने कई फिल्मों के लिए गायन किया तथा सर्वश्रेष्ठ पार्ष्व गायक का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीता। वे प्रशिक्षण व स्वभाव से एक ऐसी शास्त्रीय शैली विकसित करने के लिए प्रसिद्ध हुए जो उनमें एक ऐसा संतुलन कायम करती है, जिसे "परम्परागत मूल्यों तथा सामूहिक संस्कृति की रूचि" के रूप में परिभाषित किया जा सकता है। इस प्रकार वे संभवतः हिन्दुस्तानी कंठ संगीत में व्यावसायिक तौर पर सबसे बड़ी संख्या में संगीत रचनाएं रिकार्ड करने वाले संगीतकार बन गए। रिकार्ड किए गए संगीत का सबसे बड़ा संग्रह है। उन्हें 1998 में संगीत नाटक अकादमी फेलोशिप प्रदान की गई तथा 2008 में भारत रत्न से पुरस्कृत किया गया। 24 जनवरी, 2011 को उनका देहान्त हो गया।

डामल कृष्णरवामी पट्टम्माल अथवा **डी.के. पट्टम्माल** कर्नाटक संगीत की एक महान गायिका थीं। इनका जन्म 28 मार्च 1919 को कांचीपुरम, तमिलनाडु के निकट डामल नाम के गाँव में हुआ था। चार वर्ष की छोटी आयु में पट्टम्माल ने संगीत में कठोर प्रशिक्षण लेना प्रारम्भ किया तथा अपनी किशोरावस्था में ही उन्होंने अपनी गायन क्षमता के लिए ख्याति प्राप्त कर ली। वह पहली ब्राह्मण महिला थीं जिन्होंने मंच पर गायन किया। उनके जीवन में महत्वपूर्ण मोड़ तब आया जब उन्होंने रागम—तानम—पल्लवि गाना शुरू किया जिसे उस समय विशिष्ट रूप से पुरुष गायकों का क्षेत्र माना जाता था। इससे उन्हें पल्लवि पट्टम्माल की उपाधि प्राप्त हुई। पट्टम्माल प्रथम कर्नाटक गायिका हैं तथा सम्भवतः एकमात्र ऐसी गायिका हैं, जिन्होंने 75 वर्षों तक कई अन्तर्राष्ट्रीय कार्यक्रमों सहित संगीत के कार्यक्रम प्रस्तुत किए। उन्होंने कई पुरस्कार प्राप्त किए जिनमें संगीत नाटक अकादमी फेलोशिप, पद्म भूषण तथा पद्म विभूषण उल्लेखनीय हैं। 16 जुलाई, 2009 को उनका देहान्त हो गया।

**गंगुबाई हंगल** का जन्म 05 मार्च, 1913 को धारवाड़ कर्नाटक में हुआ था। संगीत में इनकी प्रारंभिक शिक्षा इनकी माता जी, अम्बाबाई, जो कि कर्नाटक संगीत की एक प्रख्यात गायिका थीं, के द्वारा दी गई। 11 वर्ष की आयु

में गंगुबाई हंगल ने 1924 में, बेलगाम में कांग्रेस सत्र में स्वागत गीत गाया, जहाँ प्रसिद्ध स्वतंत्रता सेनानी महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, संरोजिनी नायडू तथा मौलाना अबुल कलाम आजाद उपस्थित थे। वर्ष 1931 में अपने प्रथम सार्वजनिक संगीत कार्यक्रम के बाद, हंगल ने एवएमव्ही के साथ डिस्क रिकार्ड करने प्रारम्भ किए तथा आकाशवाणी के लाइव कार्यक्रमों में शामिल हुईं। इन्हें 1984 में तानसेन पुरस्कार, 1971 में पद्म भूषण तथा 2002 में पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया। 21 जुलाई, 2009 को इनका देहान्त हो गया।

**कुमार गन्धर्व** अथवा शिवपुर सिद्धरमैया कोमकालीमथ एक प्रसिद्ध हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायक हैं जो अपनी विलक्षण गायन शैली के लिए विख्यात हैं। इनका जन्म 08 अप्रैल, 1924 को बेलगांव, कर्नाटक में हुआ था। कुमार गन्धर्व ने निर्गुणी भजनों (भक्ति गीत), लोक गीतों जैसी गायन की अन्य शैलियों तथा रागों और इनके प्रस्तुतीकरण में नव प्रयोग किए। इनमें एक ही राग में द्रुत एवं धीमी गति की संगीत रचनाएं शामिल हैं। उन्हें संगीत में नव प्रयोगों के लिए याद किया जाता है। उन्होंने गायन की परम्परागत शैली पर प्रभुन चिह्न तो लगाए लेकिन इसे पूरी तरह से अस्वीकार नहीं किया, जिसके परिणामस्वरूप संगीत में भारतीय संस्कृति की, विशेषतः मध्य प्रदेश के लोक संगीत की झलक मिलती है। संगीत के प्रति उनके नव दृष्टिकोण के परिणामस्वरूप पुराने रागों के संयोजन से नए रागों का सृजन हुआ।

इस प्रसिद्ध गायक को 1990 में पद्म विभूषण पुरस्कार से सम्मानित किया गया। 12 जनवरी, 1992 को उनका देहान्त हो गया।

**मल्लिकार्जुन मंसूर**, जयपुर—अतरौली घराना में खयाल शैली के एक हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायक थे। उनका जन्म 31 दिसम्बर, 1910 को धारवाड़, कर्नाटक में हुआ था। उन्होंने कर्नाटक संगीत में अपना संगीत प्रशिक्षण लेना शुरू किया और बाद में उन्होंने हिन्दुस्तानी संगीत भी सीखा जिसमें वे पारंगत हो गए। मंसूर श्रद्ध नट, अस जोगिया, हेम नट, आदि जैसे अनेक दुर्लभ रागों पर अपनी पकड़ के लिए विख्यात थे। उन्होंने गीत के भावनात्मक पक्ष को बरकरार रखते हुए लय और छंद दोनों में निरन्तर सुधार किया। धीरे-धीरे उन्होंने गायन की अपनी शैली का विकास किया। उन्होंने 'नाना रसायंत्र' शीर्षक से कन्नड़ भाषा में आत्मकथात्मक पुस्तक की रचना की। उन्हें 1970 में पद्मश्री, 1976 में पद्म भूषण तथा 1992 में पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया। 12 सितम्बर, 1992 को उनका देहान्त हो गया।

सितार वादक **रविशंकर** का जन्म 07 अप्रैल, 1920 को वाराणसी में हुआ था। उन्होंने अपनी युवावस्था अपने भाई उदय शंकर की नृत्य मंडली के साथ भारत तथा यूरोप का भ्रमण करते हुए व्यतीत की। इस प्रकार वे भारतीय तथा पश्चिमी नृत्य एवं संगीत दोनों से भली-भांति परिचित हुए। उन्होंने सितार सीखने के लिए 1938 में नृत्य छोड़ दिया। 1944 में, अपना अध्ययन पूर्ण करने के उपरान्त उन्होंने सत्यजीत रे द्वारा निर्मित अप् फिल्म—त्रयी के लिए संगीतकार के रूप में कार्य किया तथा 1949 से 1956 तक वे साकाशवाणी, नई दिल्ली के संगीत निदेशक रहे। 1956 में, उन्होंने यूरोप तथा अमेरिका का अपना दौरा प्रारम्भ किया तथा शिक्षण और कार्यक्रमों के माध्यम से तथा वॉयलिन वादक येहूदी मेनुहिन तथा बीटल्स गिटार वादक जॉर्ज हैरिसन के साथ मिलकर भारतीय शास्त्रीय संगीत को लोकप्रिय बनाया। रवि शंकर 1986 से 1992 तक राज्य सभा के मनोनीत सदस्य रहे। 1999 में उन्हें भारत रत्न से सम्मानित किया गया। सितार के इस कलाकार ने 11 दिसम्बर, 2012 को, अपनी मृत्यु तक सितार वादन जारी रखा।

**विलायत खान** का जन्म इनायत खान, जो एक सितार वादक थे, के घर में 28 अगस्त, 1928 को गौरीपुर, ब्रिटिश भारत में हुआ था। वे भारतीय शास्त्रीय संगीत के एक महान पथ—प्रदर्शक थे जिन्होंने रविशंकर, अली अकबर खान तथा अन्य संगीतकारों के साथ पश्चिम के देशों में संगीत का प्रचार-प्रसार किया। उन्होंने 8 वर्ष की आयु में ही अपना प्रथम 78—आरपीएम डिस्क रिकार्ड कराया तथा वर्ष 2004 में 75 वर्ष की आयु में अपना अंतिम संगीत कार्यक्रम प्रस्तुत किया। यद्यपि उन्हें पद्मश्री, पद्म भूषण तथा पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया था, लेकिन उन्होंने इसे स्वीकार करने से मना कर दिया। 13 मार्च, 2004 को उनका देहान्त हो गया।

**आभार :**

पाठ	: संगीत नाटक अकादमी तथा इन्टरनेट से प्राप्त सामग्री पर आधारित
डाक-टिकट/मिनिएवर शीट/ शीटलेट/प्रथम दिवस आवरण	: शंख सामंत
विरूपण	: नीतू गुप्ता