Headgears of India

Headgears or Turbans are mostly worn in India to signify social and community values. In few of the communities it is considered as sign of valour and to secure its pride and honour is seen as an act of bravery. Department of Posts is bringing 16 stamps on Headgears of different parts of the country to celebrate the invaluable role played by the turbans, caps and hats in the society as it is looked upon as an object of identity and worn with great honour and pride.

Haryanvi Turban: Haryanvi Turban is called as Khindka in Haryanvi language and is a part of traditional dress in Haryana. Khindka is a cloth of any colour tied in specific style. This is mostly seen in Haryanvi cultural dance and other important ceremonies.

Hornbill Warrior Cap: Hornbill is a very rare bird. The number of hornbill feathers used on the Head Gears is like medals of achievements. The Naga has to achieve success to claim the number of feathers used on his Headgear.

Gujarati Turban: In Gujarat, the turban is called Phento, which is basically a large and loosely rolled turban. The men in the rural parts of the State usually wear the traditional thickly folded turban on their head along with the cotton dress called Chorno. Bright colours are generally chosen for the Phento which gives it as attractive look.

Bison Horn Maria Tribe Cap: Bison Horn Maria is one of the ancient tribal groups of Central India. This tribal community of Chhattisgarh derived their name from their unique custom of wearing a distinctive headdress, which resembles the horns of bison. They generally wear this headdress for dance during marriage or other ceremonies. The headdress is nowadays made of cattle horns because of the scarcity of bison horns. This basically has a frame of bamboo and is decorated with feathers of peacock or chicken and hanging cowry shell strings. The Bison Horn headgear is generally passed on from one generation to another.

Rajasthani Turban: Rajasthan is known for exhibiting wide diversity. One gets to see different styles of turbans from one city to another. In Rajasthan, the turban is known as pagdi or safa. There are certain parts in Rajasthan, where the size of turban is evocative to the position and status of the person in society.

Himachali Cap: The typical Kullu cap in shades of grey or brown and flat on the top, is a striking headgear. A band of colorful woven fabric brightens the front and the topi looks rather neat set at a rakish angle.

Angami Tribe Cap: Angami Naga men wear a giant structure made of bamboo strips and cords of white cotton, topped with hornbill feathers. In the olden days warriors had to prove their valour to wear the headgear.

Japi Cap: The jaapi or japi is a traditional conical hat from Assam. It is composed of closely knit cane staff bundled together with clusters or "japs" of the leaves of the "tokou"- a palm tree. The Japi is mainly used as not only a decoration for the head, but as ceremonial or cultural attire, plain jaapi were used by ordinary Indians for protection from the sun as well. Ornate jaapi were worn as a status symbol by Assamese royalty and nobility. It is worn in a style of Bihu dance, used as protection against the elements, offered as a sign of respect in ceremonies, and placed as a decorative item around the house, especially near the front door as a welcome sign.

Puneri Turban: The origin of the Puneri pagadi, which is considered as a symbol of pride and honour in the city of Pune dates back to the 17th century when the 'Kostis' made the pagadis at people's homes on their fortnightly visits. Though it is a symbol of honour, the use of the pagadi has changed over the years and now it is also used on important social events. To preserve the identity of the pagadi, there were demands from the locals to grant it a Geographical Indication (GI) status. Their demand was fulfilled and the Puneri became an intellectual property on 4 September 2009.

Naga Hat: Chang Naga warriors wear plaited cane work helmets ornamented with hornbill tail feathers, goat or bear hair and two wild boar tusks. The chin strap is decorated with the ten claws of a tiger's two front paws that can only be worn by a successful head-hunter that the Nagas used to be.

Mysore Peta: The Mysore turban is called the Peta and it named with reference to a Wodeyar king of Mysore who wore the Peta. In the districts of Kodagu and Mysore, turban is considered to be a source of pride. Presenting the Mysore Peta is a symbol of honouring and respecting the recipient. This indicates the significance people have attached to the turban. In the district of Kodagu, men wear their ethnic dress with a turban on the celebration of special occasions.

Sikh Turban (Dastar): In the Sikh religion, the turban is known as dastar, and carries a lot of reverence and significance. Dastar is an important part of the unique Sikh identity. It is worn to cover the long, uncut hair that is one of the five outward symbols of the Khalsa Sikh faith.

Kashmiri (Karakul) Cap: The Kashmiri cap is also called "karakul cap". It can be seen in two shapes - the collapsible boat shape and hard elliptical shape. A turban is more of a symbol of honour in Kashmir. In most religious shrines of Kashmir, the priests wear turbans. The Karakul cap is now only worn by the Kashmiris at important occasions.

Mithila Turban: The Paag is a headgear hailing from the Mithila region of Bihar worn by Maithil people. The Paag carries a lot of respect and is worn by the people of Mithila with pride. The Paag dates back to pre-historic times when it was made of plant leaves. It exists today in a modified form. Paags are of different shades, colours and shapes.

Tepi (Brokpa or drokpa Tribe): A Brokpa tribal is identified by a colorful headgear called Tepi that has silver base embellished with fresh and dried colorful berry flowers from the mountains and various colorful props. In the high altitudes of Ladakh, beyond the usual tourist spots like the Pangong Lake, majestic hills or the monasteries, there survives a tribe believed to be one of the oldest tribes known as Brokpa or Drokpa. The Tepi is also an instrument that wards evil eye. The women wear heavy metal, gold and silver jewellery along with full length sheep skin capes and sheep wool pheran. Old metal coins are part of the accessory. The men mostly wear maroon gowns with cummerbunds.

Gonda - Ladakhi Cap: Gonda is one of the traditional accessories of the costume of Ladakh, worn by women. The gonda is like a top hat but with the front brim cut away over the forehead. The gonda is usually covered with silk and brocade or velvet and is embroidered in silver or gold thread. Older men also wear the gonda but theirs is relatively plain.

Department of Posts is pleased to release Commemorative Postage Stamps on Headgears of India.

Credits:-

Text	:	Based on the material available on internet
Stamps /Sheetlet FDC/ Brochure/Cancellation Cachet	:	Ms. Gullistan

भारतीय डाक

भारतीय डाक विभाग
DEPARTMENT OF POSTS
INDIA

भारत के शिरोवस्त्र
HEADGEARS OF INDIA

विवरणिका BROCHURE

भारत के शिरोवस्त्र

भारत में शिरोवस्त्र मुख्यत: सामाजिक एवं सामुदायिक मूल्यों के प्रतीक स्वरूप पहनी जाती हैं। कुछ समुदायों में शिरोवस्त्र को शौर्य की पहचान, और इसके सम्मान की हिफाजत को बहादुरी का कार्य माना जाता है। डाक विभाग, देश के विभिन्न हिस्सों में पहनी जाने वाली पगड़ियों और सामाजिक जीवन में इनके महत्व तथा इनसे जुड़ी आन-बान और शान को रेखांकित करते हुए 16 स्मारक डाक-टिकट जारी कर रहा है।

हरियाणवी पगड़ी- हरियाणवी शिरोवस्त्र को स्थानीय भाषा में खिंडका कहा जाता है। यह शिरोवस्त्र, हरियाणा की पारम्परिक पोशाक का अभिन्न भाग है। खिंडका वास्तव में किसी भी रंग का कपड़ा है, जिसे विशिष्ट शैली में सिर पर बांधा जाता है। इसे हरियाणवी सांस्कृतिक नृत्यों तथा अन्य महत्वपूर्ण समारोहों के अवसर पर पहना जाता है।

हॉर्नबिल योद्धा टोप- हॉर्नबिल अत्यंत दुर्लभ पक्षी है। किसी टोप पर हॉर्नबिल के पंखों की संख्या युद्ध में प्राप्त वीरता पदकों को द्योतक होती है। नागा योद्धाओं को अपने टोप पर पंख लगाने का हक पाने के लिए युद्ध में सफलता हासिल करनी होती है।

गुजराती पगड़ी- गुजरात में शिरोवस्त्र को 'फेन्टो' कहा जाता है। यह एक विशाल टोपी है, जिसे थोड़ा ढीला बांधा जाता है। राज्य के ग्रामीण हिस्सों में पुरुष इस मोटी बंधी पारम्परिक शिरोवस्त्र को आमतौर पर चोरनो नामक सूती पोशाक के साथ पहनते हैं। फेन्टो के कपड़े में चमकदार रंगों का इस्तेमाल किया जाता है, जिससे ये शिरोवस्त्र काफी आकर्षक लगती हैं।

गवलसिंगा मारिया जनजातीय टोपी- गवलसिंगा मारिया, मध्य भारत के प्राचीनतम जनजातीय समूहों में से एक है। छत्तीसगढ़ के इस जनजातीय समुदाय का नाम गवल के सींगों के आकार की बनी इनकी विशिष्ट टोपियों पर आधारित है। समुदाय के लोग इस टोपी को शादी-विवाह तथा अन्य समारोह के अवसर पर नृत्य के दौरान पहनते हैं। गवल के सींगों की कमी होने के कारण अब इस पारंपरिक टोपी में पालतू पशुओं के सींगों का इस्तेमाल किया जाता है। इस पारम्परिक टोपी का मूल फ्रेम बांस का बना होता है, जिसे मोर अथवा मुर्गे के पंखों से सजाया जाता है और इसे अधिक आकर्षक बनाने के लिए इसमें कौड़ियों की माला लटका दी जाती है। इस गवलसिंगा टोपी को परम्परा के अनुसार एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को विरासत के रूप में सुपुर्द कर दिया जाता है।

राजस्थानी पगड़ी- राजस्थान अपनी अद्‌भुत विविधता के लिए जाना जाता है। इस विशाल राज्य के विभिन्न शहरों में हमें शिरोवस्त्र के विविध प्रकार देखने को मिल जाते हैं। राजस्थान में इसे पगड़ी या साफा के नाम से भी जाना जाता है। राजस्थान के कुछेक हिस्सों में शिरोवस्त्र का आकार, समाज में व्यक्ति के मान-सम्मान एवं रसूख का भी द्योतक होता है।

हिमाचली टोपी- कुल्लू की प्रसिद्ध टोपी, स्लेटी अथवा भूरे रंग की तथा ऊपर से चपटी होती है। अत्यंत खूबसूरती से बुनी हुई पट्टी इस टोपी को अलग ही चमक प्रदान कर देती है। एक विशिष्ट कोण पर पहनी जाने वाली यह टोपी काफी मोहक दिखाई पड़ती है।

अंगामी जनजातीय टोपी- अंगामी नागा पुरूष एक विशाल टोपी पहनते हैं, जो बांस की पट्टियों और सूती डोरियों से बनी होती है। इन टोपियों को हॉर्नबिल के पंखों से सजाया जाता है। प्राचीन समय में योद्धाओं को इस टोपी को पहनने का हक पाने के लिए अपनी वीरता का प्रमाण प्रस्तुत करना होता था।

जापी टोपी- जापी टोपी, असम की पारंपरिक तिकोनी टोपी है। यह टोपी केन की डंडियों को बाँध कर बनाई जाती है, जिसे ''टोकू'' नामक ताड़ के पेड़ के जाप अर्थात पत्तियों से सजाया जाता है। जापी का इस्तेमाल सजावटी टोपी के साथ-साथ पारंपरिक सज-धज के लिए भी किया जाता है। प्लेन जापी टोपियों का इस्तेमाल आम लोगों द्वारा धूप से बचने के लिए भी किया जाता था, जबकि सजावटी जापी आमतौर पर असम के शाही परिवार अथवा संभ्रांत वर्ग के लोग अपनी सामाजिक हैसियत के प्रतीक स्वरूप पहनते थे। इस टोपी को 'बिहू' नृत्य की एक विशेष शैली के दौरान पहना जाता है। इसका इस्तेमाल धूप, बारिश से बचने के लिए भी किया जाता है और पारिवारिक तथा अन्य समारोह के दौरान इसे सम्मान स्वरूप भेंट भी किया जाता था। अत्यंत खूबसूरत होने के कारण इसे घरों में सजावटी सामान के तौर पर भी रखा जाता है, विशेषकर, घर के मुख्य द्वार पर, स्वागत चिह्न के रूप में।

पुणेरी पगड़ी-पुणे शहर में मान और सम्मान की प्रतीक पुणेरी शिरोवस्त्र का इतिहास 17वीं सदी में प्रारंभ हुआ माना जाता है। उस दौर में 'कोष्टी' समुदाय के लोग हर 15 दिन में लोगों के घर आकर ये पगड़ियां बनाते थे। हालांकि यह शिरोवस्त्र विशेष सम्मान की प्रतीक है, परन्तु, समय के साथ इसका इस्तेमाल अब सामाजिक आयोजनों में भी होने लगा है। इस शिरोवस्त्र की पहचान को बरकरार रखने के दृष्टिकोण से स्थानीय लोगों ने यह मांग रखी कि इस शिरोवस्त्र को एक भौगोलिक सूचक (जीआई) दर्जा प्रदान किया जाए। इस जनाकांक्षा को पूरा करते हुए 4 सितंबर, 2009 को पुणेरी को बौद्धिक संपदा घोषित कर दिया गया।

नागा टोपी- छंग जनजाति के नागा योद्धा विशेष किस्म के, केन से बने मुकुटनुमा टोप पहनते हैं। ये टोप, हॉर्नबिल के पंखों के अतिरिक्त, बकरी अथवा भालू के रोएं और जंगली सुअर के दो दांतों से सजे होते हैं। इस टोप को बांधने के लिए इस्तेमाल की जाने वाली ठोढ़ी पट्टी को शेर के अगले दो पंजों के 10 नाखूनों से सजाया जाता है। इस विशेष टोपी को पहनने का अधिकार केवल अत्यंत सफल नागा शिकारियों को ही प्राप्त होता है।

मैसूर पेटा- मैसूर की खास शिरोवस्त्र का नाम पेटा है। इस शिरोवस्त्र की पहचान मैसूर के राजा वुडियार से जुड़ी है, जो इस पेटा को बड़ी शान से पहनते थे। कोडगू और मैसूर जिलों में यह शिरोवस्त्र गर्व का प्रतीक है। किसी व्यक्ति को मैसूर पेटा प्रदान करने का अर्थ यह है कि वह अत्यंत सम्मान और आदर का पात्र है। इसी से अनुमान लगाया जा सकता है कि लोगों में इस शिरोवस्त्र का महत्व कितना अधिक है। कोडगू जिले में, पुरूष अपनी पारंपरिक पोशाकों के साथ यह पेटा पहन कर विशेष अवसरों पर खूब सजते हैं।

सिख पगड़ी (दस्तार)- सिख धर्म में शिरोवस्त्र को दस्तार कहा जाता है और इसका अत्यंत श्रद्धेय तथा महत्वपूर्ण स्थान है। दस्तार, सिखों की खास पहचान का अभिन्न अंग है। इसे खालसा सिख पंथ की पाँच बाहरी निशानियों में शामिल केश को ढकने के लिए पहना जाता है।

कश्मीरी (कराकुल) टोपी- कश्मीरी टोपी को ''कराकुल टोपी'' भी कहा जाता है। यह दो प्रकार की होती है अर्थात् नौकानुमा और अंडाकार। टोपी, कश्मीर में सम्मान का प्रतीक मानी जाती है। कश्मीर के अधिकतर धार्मिक स्थलों में पुजारी टोपी पहनते हैं। कश्मीरी लोग कराकुल टोपी को सभी महत्वपूर्ण अवसरों पर बड़े शौक से पहनते हैं।

मिथिला पाग - पाग, बिहार के मिथिला क्षेत्र के मैथिली लोगों की शिरोवस्त्र का नाम है। पाग आदर-सम्मान का प्रतीक है और मिथिला क्षेत्र के लोग इसे बड़े गर्व से पहनते हैं। पाग के इस्तेमाल की शुरूआत प्रागैतिहासिक काल में हुई। प्रारंभ में इसे पत्तों से तैयार किया जाता था। आधुनिक काल में इसका परिवर्तित रूप देखने को मिलता है। पाग, विभिन्न रूप-रंगों और आकारों के होते हैं।

टेपी (ब्रोकपा अथवा द्रोपका जनजाति)- ब्रोकपा जनजातीय लोगों की खास पहचान उनकी टोपी है, जिसे टेपी कहा जाता है। यह टेपी, चाँदी के तले को रंगबिरंगे पर्वतीय फूलों तथा विभिन्न वस्तुओं से सजाकर तैयार की जाती है। लद्दाख की आसमानी ऊंचाइयों पर पेंगॉग झील जैसे सामान्य पर्यटन स्थलों, बुलंद पहाड़ों और मठों की हदों से बहुत दूर एक जनजाति बसती है, जिसके बारे में माना जाता है कि यह सबसे पुरानी जनजातियों में से एक है और इसी जनजाति को ब्रोकपा के नाम से जाना जाता है। टेपी का इस्तेमाल बुरी नजर को दूर रखने के लिए भी किया जाता है। इस जनजाति की महिलाएं विभिन्न धातुओं तथा सोने एवं चाँदी के भारी आभूषणों के साथ भेड़ की खाल से बनी पोशाकें तथा भेड़ की ऊन से बनी फिरन पहनती हैं। धातु के बने पुराने सिक्के यहां खूब चलन में हैं। इस जनजाति के पुरूष आमतौर पर गहरे लाल (मरून) रंग के गाउन और कमरबंद पहनते हैं।

गोंडा - लद्दाखी टोपी- गोंडा, लद्दाख की महिलाओं की पारंपरिक पोशाक का अभिन्न अंग है। गोंडा एक विशेष किस्म की टोपी है, जिसमें किनारों पर काट लगाकर उसे विशेष आकार दिया जाता है। गोंडा को आमतौर पर रेशम तथा जरी या मखमल से कवर किया जाता है और चाँदी व सोने के तारों से सजाया जाता है। इस जनजाति के बुजुर्ग भी गोंडा पहनते हैं, परन्तु उनकी ये टोपियां अपेक्षाकृत साधारण डिजाइन वाली होती हैं।

डाक विभाग, ''भारत के शिरोवस्त्र'' पर स्मारक डाक-टिकट जारी करते हुए प्रसन्नता का अनुभव करता है।

आभार:-

पाठ	:	इंटरनेट पर उपलब्ध सामग्री पर आधारित
डाक टिकट/शीटलेट्स/प्रथम दिवस आवरण/ विवरणिका/विरूपण मुहर	:	सुश्री गुलिस्तां

भारतीय डाक

India Post

तकनीकी आंकड़े

TECHNICAL DATA

मूल्यवर्ग	:	1000 पैसा (16)
Denomination	:	1000 p (16)
मुद्रित शीटलेट्स	:	3.0 लाख
Sheetlets Printed	:	0.3 Million
मुद्रण प्रक्रिया	:	वेट ऑफसेट
Printing Process	:	Wet Offset
मुद्रक	:	प्रतिभूति मुद्रणालय, हैदराबाद
Printer	:	Security Printing Press, Hyderabad

The philatelic items are available for sale at http://www.epostoffice.gov.in/PHILATELY_3D.html

© डाक विभाग, भारत सरकार। डाक-टिकट, प्रथम दिवस आवरण तथा सूचना विवरणिका के संबंध में सर्वाधिकार विभाग के पास है।

© Department of Posts, Government of India. All rights with respect to the stamp, first day cover and information brochure rest with the Department.

मूल्य ₹ 5.00