

Eminent Writers

Literature is one of the major contributory factors in the nation building. It acts a cultural binding force and works as an evocative medium to boost up the moral of the people in the times of crises. Literature is the vehicle through which people's culture is transmitted. Department of Posts is bringing stamps on five such authors who have contributed significantly in this arena.

Krishan Chander is considered as one of the great pillars of the Progressive Writers' Association and one of the leading short story writers of the Indian subcontinent in the second half of the 20th century. Krishan Chander belonged to a family originally hailing from Wazirabad, now in Pakistani Punjab. He was born in Bharatpur, Rajasthan in 1914. His father was a doctor, who later shifted to Jammu and Kashmir as physician of Maharaja of Poonch. His work "Mitti ke Sanam" recounts his childhood memories of Kashmir. Krishan Chander not only produced an astonishing oeuvre of about 30 collections of short stories and 20 novels, but was also a brilliant essayist and involved in the film industry.

Chander was also one of those few to realise the progressive ideals in literature. He believed in the ascendancy of a socialist society and throughout his life dedicated his efforts to help the marginalised, the peasants and the workers, as well as writers and artists.

Krishan Chander's creative life can be understood as having passed through three phases. In 1939 he was in the grip of romantic ideas; from 1940 onwards he makes it a priority to encapsulate the realities of life in his work and from 1945, he begins to be influenced by the great wars of national liberation against colonialism in India and across the world.

He was awarded Padma Bhushan in 1969 as the most respected and eminent Urdu writer. He was also honoured with 'Soviet Land Nehru Award' by then Soviet Government for his contribution to literature. He passed away on 8th March 1977 in Mumbai.

Another author on which the stamp is being brought out is Bhisham Sahni. Bhisham Sahni was one of the most prolific writers of Hindi literature. He was born on 8 August 1915 in Rawalpindi. His immense popularity was a reward for his literary merits—his sharp wit, his gentle irony, his all-pervasive humour, his penetrating insight into character, his mastery as raconteur, and his profound grasp of the yearnings of the human heart. With his high-spirits and passion for life of the common people, he travelled through villages and towns of Punjab with the Indian People's Theatre Association (IPTA) theatre group in 1948; then began to teach to earn a living; and then lived in the USSR for seven years as a Hindi translator. This sprawling reservoir of experience collected in the hustle-bustle of various occupations ultimately filtered down into his stories and novels. The 'simplicity' of his work comes from hard layers of experience.

He is known as a progressive writer, influenced by Marxism, and yet he does not seem to be too engrossed with political themes. He explores the human condition with kindness and understanding.

Bhisham Sahni's last published book, was an autobiography with the title Aaj Ke Ateet (The Past of the Present). He was associated with several literary and cultural organizations. He was General Secretary of the All India Progressive Writers Association (1975–85) and Acting General Secretary of the Afro-Asian Writer Association and was also associated with the editing of their journal Lotus.

He was awarded the Padma Bhushan for literature in 1998 for his contribution in Literature. He passed away on 11 July 2003.

The stamp is being brought out on Pandit Shrilal Shukla. Born on 31 December 1925 in Atrauli, Uttar Pradesh, Shrilal Shukla was a famous Hindi writer, notable for his satire. He has written over 25 books, including Raag Darbari, Makaan, Sooni Ghaati Ka Sooraj, Pehla Padaav and Bismapur Ka Sant. He worked as a Provincial Civil Services (PCS) officer for the state government of Uttar Pradesh, later inducted into the IAS.

Shukla has highlighted the falling moral values in the Indian society in the post-independence era through his novels. His writings expose the negative aspects of life in rural and urban India in a satirical manner. His best known work Raag Darbari has been translated into English and 15 Indian languages. It is one of those books whose popularity and literary status continues to go up and up with the passage of time. A television series based on this continued for several months on the national network in the 1980s. It is a little-known fact that he also wrote a detective novel entitled Aadmi Ka Zahar which was serialised in the weekly magazine 'Hindustan'.

Shukla received the Jnanpith Award, the highest Indian literary award, in 2011. His first major award was the Sahitya Akademi Award for his novel Raag

Darbari in 1969. He received the Vyas Samman award in 1999 for the novel Bismapur Ka Sant. In 2008, he was awarded the Padma Bhushan for his contribution to Indian literature and culture. He passed away on 28 October 2011.

The fourth stamp is on K V Puttappa. Kuppalli Venkatappa Puttappa (29 December 1904 – 11 November 1994), popularly known by the pen name Kuvempu or by K. V. Puttappa, was born in Chikmagalur district of Karnataka. He was a Kannada novelist, poet, playwright, critic and thinker, who penned the State anthem Jaya Bharata Jananiya Tanujate. He is widely regarded as the greatest Kannada poet of the 20th century. Kuvempu began his literary work in English and later shifted to Kannada. His major work in English is a collection of poems called the Beginner's Muse. He was the forerunner of the idea that education should be provided in children's mother tongues and in his pursuit he opened the Institute of Kannada Studies in Mysore University.

Kuvempu was actively against the caste system and many of his writings reflected his views. He is considered to be one of the major contributors to the modernist literary movement in Kannada literature. His writings and his contribution to "Universal Humanism" gives him a unique place in modern Indian literature. His major achievement was his extremely different take on the characters of Ramayana written by Valmiki, which fetched him the honor of being the first Kannada writer to be decorated with the prestigious Jnanpith Award. His epic narrative Sri Ramayana Darshanam, is regarded as the revival of the era of Mahakavya (Great Epic poetry) in contemporary form and charm. Besides Jnanpith, Kuvempu has also won the Padma Bhushan, Sahitya Academy Award, Padma Vibhushan and recently the Karnataka Ratna awards.

The Department is bringing out stamp on Professor Balwant Gargi. Shri Balwant Gargi, playwright, director, theatre personality, novelist, teacher and chronicler of folk theatre, was among the pioneers of playwriting in Punjabi. He was born on 4 December 1916 in Bhatinda Punjab. He was founder Professor Director of the Department of Indian Theatre which was founded in 1972 by the Punjab University Chandigarh. The establishment of the Department was the culmination of the years of creativity that began from Gargi's years of study at Government College Lahore. He completed his M.A. (English) and M.A. (Political Science) from FC College in Lahore. He also studied theatre with pioneering theatre personality Norah Richards at her school in Kangra Valley, from which emerged the famous names of Panjabi drama, including Ishwar Chandra Nanda, Gurcharan Singh and Gargi himself. His interaction with Richards gave him an insight into the realistic theatre of Henrik Ibsen as well as the Irish playwright Synge. From studying the work of these two masters, he got an understanding of the inner impulses and motivations to how to create living and palpable characters for the stage.

For subject matter Gargi moved freely over social milieu, mythology, history, and folklore. In the composition and performance of his dozen full-length plays and five collections of one-act drama, he traveled from the realistic to the mythopoeic mode. Balwant Gargi taught for two years (1966–67) at the University of Washington, where he met his wife Jeanne Henry. This period was the basis of his autobiography The Naked Triangle. The Naked Triangle brought him to the forefront of cosmopolitan attention. Balwant Gargi was among the pioneers of playwriting in Punjabi and the production and telecast of his plays like Sanjha Chulha on Doordarshan received countrywide appreciation.

Gargi was awarded the Sahitya Academy award, the highest Indian literary award, in 1962 for his book Rang Manch. This was followed by the Padma Shri and the Sangeet Natak Akademi Award in Punjabi Playwriting. Gargi is one of the few artists to win both the Sahitya Akademi and Sangeet Natak Akademi awards. He passed away on 22 April 2003.

To commemorate the spirit and role of Literature in the society, the Department of Posts is bringing out 5 stamps, and one Miniature Sheet on 5 authors.

Credits:-

Text : Based on the material available on internet
Stamp/Miniature Sheet/ : Sh. Brahm Prakash
FDC/Brochure/
Cancellation Cachet

भारतीय डाक विभाग
DEPARTMENT OF POSTS
INDIA



सुप्रसिद्ध लेखक
EMINENT WRITERS

विवरणिका
BROCHURE

प्रख्यात लेखक

राष्ट्र-निर्माण में साहित्य का प्रमुख योगदान रहता है। यह लोगों को एकता के सूत्र बांधने वाली सांस्कृतिक शक्ति के रूप में कार्य करता है और समाज में संकट के समय लोगों के मनोबल को दृढ़ता प्रदान करता है। साहित्यलोक संस्कृति का वाहक है। डाक विभाग ऐसे पांच लेखकों पर डाक-टिकटें जारी कर रहा है जिन्होंने इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

कृष्ण चन्द्र प्रगतिशील लेखक संघ के महान स्तंभों में से हैं और उन्हें बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के भारतीय उपमहाद्वीप के अग्रणी लघु कथा लेखकों में से माना जाता है। कृष्ण चन्द्र मूलतः वजीराबाद के परिवार से संबंध रखते हैं जो अब पाकिस्तान के पंजाब में है। उनका जन्म 1914 में भरतपुर, राजस्थान में हुआ था। उनके पिता एक डॉक्टर थे, जो बाद में पुंछ के महाराजा के चिकित्सक के रूप में जम्मू एवं कश्मीर में स्थांतरित हो गए। उनकी रचना "मिट्टी के सपने" में कश्मीर में उनके बचपन की स्मृतियों का वर्णन किया गया है। कृष्ण चन्द्र ने लघु कहानियों के लगभग 30 संकलन और 20 उपन्यासों की रचना की है। एक श्रेष्ठ निबंधकार होने के साथ-साथ वे फिल्म उद्योग से भी जुड़े रहे।

चन्द्र उन चन्द साहित्यकारों में से थे, जो साहित्य में प्रगतिशील आदर्शों के पक्षधर थे। वे समाजवादी व्यवस्था में विश्वास रखते थे। वे जीवनभर वीरचिंतों, किसानों और कामगारों तथा लेखकों और कलाकारों को सहायता प्रदान करने में प्रयासरत रहे।

कृष्ण चन्द्र के सृजनात्मक जीवन को तीन चरणों में विभाजित किया जा सकता है। 1939 में उनकी रचनाओं का आधार रोमांसवाद रहा। 1940 के बाद उन्होंने अपनी रचनाओं में जीवन के यथार्थ को प्राथमिकता दी तथा 1945 में, उनकी रचना भारत और समूचे विश्व में उपनिवेशवाद के विरुद्ध राष्ट्रीय स्वाधीनता के महासंग्राम से प्रभावित हुई।

1969 में उन्हें अत्यधिक प्रतिष्ठित और प्रख्यात उर्दू लेखक के रूप में पद्म भूषण से पुरस्कृत किया गया। साहित्य में उनके योगदान के लिए तत्कालीन सोवियत सरकार द्वारा उन्हें 'सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार' से भी सम्मानित किया गया। 8 मार्च, 1977 को मुम्बई में उनका निधन हो गया।

एक अन्य लेखक भीष्म साहनी हैं जिन पर डाक-टिकट जारी किया जा रहा है। भीष्म साहनी हिन्दी साहित्य के प्रतिभाशाली लेखकों में से थे। उनका जन्म 8 अगस्त, 1915 को रावलपिंडी में हुआ था। उनकी असीम लोकप्रियता उनके साहित्यिक गुणों के कारण थी, जिनमें उनकी तीक्ष्ण वाग्विदग्धता, शालीन व्यंग्योक्ति, व्यापक विनोदशैली, अद्भुतवर्णन क्षमता, पात्रों के चरित्र चित्रण की तीक्ष्ण दृष्टि तथा मानव हृदय की अभिलाषाओं की गहरी पकड़ शामिल है। आम जन-जीवन के प्रति अपने गहरे लगाव और जुड़ाव की भावना के कारण उन्होंने 1948 में इंडियन पीपुल्स थिएटर एसोसिएशन (आईपीटीए) थिएटर ग्रुप के साथ पंजाब के गांवों तथा कस्बों का भ्रमण किया तथा जीवन-यापन हेतु अध्यापन कार्य शुरू किया। उन्होंने सात वर्षों तक यूएसएसआर में रहते हुए हिन्दी अनुवादक के रूप में कार्य किया। विभिन्न व्यवसायों से संबंधित अनुभव, उनकी कहानियों तथा उपन्यासों के विषय बने। उनकी रचनाओं में उनकी 'सहजता' का गुण उनके जीवन के विविध अनुभवों का प्रतिफल है।

वे प्रगतिशील लेखक के रूप में जाने-जाते हैं। हालांकि वे मार्क्सवाद से प्रभावित थे फिर भी ऐसा प्रतीत नहीं होता है कि उनकी रचनाओं में राजनीतिक विषयों की अधिकता है। उन्होंने अपनी रचनाओं में सहृदयता तथा व्यापक समझ के साथ मनुष्य जीवन की स्थितियों-परिस्थितियों का चित्रण किया है।

भीष्म साहनी की अंतिम प्रकाशित पुस्तक उनकी आत्मकथा थी, जिसका शीर्षक 'आज के अतीत' था। वे अनेक साहित्यिक तथा सांस्कृतिक संगठनों से जुड़े रहे। वे अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ (1975-85) तथा अफ्रीकी-एशियायी लेखक संघ के कार्यकारी महासचिव भी थे तथा वे इस संघ की 'लोट्स' पत्रिका के संपादन से जुड़े रहे।

साहित्य में उनके योगदान के लिए 1998 में उन्हें साहित्य के लिए पद्म भूषण से सम्मानित किया गया। 11 जुलाई, 2003 को उनका देहांत हो गया।

पंडित श्रीलाल शुक्ल पर डाक-टिकट जारी किया जा रहा है। श्रीलाल शुक्ल का जन्म 31 दिसम्बर, 1925 को अतरौली, उत्तर प्रदेश में हुआ था, वह एक विख्यात हिन्दी लेखक थे, जो अपने व्यंग्य के लिए प्रसिद्ध थे। उन्होंने 25 से भी अधिक पुस्तकें लिखी हैं, जिनमें राग दरबारी, मकान, सूनी घाटी का सूरज, पहला पड़ाव तथा विश्रामपुर का सन्त शामिल हैं। उन्होंने उत्तर प्रदेश सरकार के लिए प्रांतीय सचिव सेवा (पीसीएस) अधिकारी के रूप में कार्य किया, बाद में उन्हें भारतीय प्रशासनिक सेवा में शामिल किया गया।

शुक्ल ने अपने उपन्यासों के द्वारा आजादी के बाद के भारतीय समाज में गिरते हुए नैतिक मूल्यों पर प्रकाश डाला है। उनके लेखन में ग्रामीण व शहरी भारत के नकारात्मक पहलुओं को एक व्यंग्यपूर्ण तरीके से अभिव्यक्ति प्रदान की गई है। उनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना, राग दरबारी का अंग्रेजी तथा 15 भारतीय भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। यह उन कुछ पुस्तकों में से है जिसकी साहित्यिक लोकप्रियता और महत्व में समय के साथ उत्तरोत्तर वृद्धि हुई है। 1980 में इस पर आधारित एक धारावाहिक कई महीनों तक राष्ट्रीय चैनल पर प्रसारित किया गया। इस तथ्य से बहुत कम लोग परिचित हैं कि इन्होंने एक जासूसी उपन्यास भी लिखा है जिसका शीर्षक 'आदमी का जूहर' है, जोकि साप्ताहिक पत्रिका 'हिन्दुस्तान' में क्रमिक रूप से प्रकाशित हुआ था।

शुक्ल को वर्ष 2011 में सर्वोच्च भारतीय साहित्यिक पुरस्कार, ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया। उनका पहला बड़ा पुरस्कार साहित्य अकादमी पुरस्कार था, जो उन्हें वर्ष 1969 में उनके

उपन्यास राग दरबारी के लिए प्राप्त हुआ था। वर्ष 1999 में उन्हें अपने उपन्यास 'विश्रामपुर का सन्त' के लिए व्यास सम्मान पुरस्कार प्राप्त हुआ। वर्ष 2008 में उन्हें भारतीय साहित्य तथा संस्कृति में अपने योगदान के लिए पद्म भूषण पुरस्कार से सम्मानित किया गया। 28 अक्टूबर, 2011 को उनका निधन हो गया।

चतुर्थ डाक-टिकट के. वी. पुट्टप्पा पर है। कुपल्ली वेंकटप्पा पुट्टप्पा (29 दिसम्बर 1904 - 11 नवम्बर, 1994), साहित्यिक उपनाम 'कुवेम्पु' अथवा के. वी. पुट्टप्पा के नाम से लोकप्रिय हैं। इनका जन्म कर्नाटक के चिकमंगलूर जिले में हुआ था। वे एक कन्नड़ उपन्यासकार, कवि, नाटककार, आलोचक और चिन्तक थे, जिन्होंने स्टेट ऐन्थेम 'जय भारत जननीय तनुजाते' की रचना की। इन्हें बीसवीं सदी के महानतम कन्नड़ कवि के रूप में सम्मान दिया जाता है। 'कुवेम्पु' ने अपना साहित्यिक लेखन अंग्रेजी में शुरू किया था और बाद में उन्होंने कन्नड़ भाषा में लिखना शुरू किया। अंग्रेजी में उनकी मुख्य रचना कविताओं का संग्रह है जिसे 'बिंगिंग्स म्यूस' कहा जाता है। वे इस विचार के समर्थक थे कि शिक्षा बच्चों की मातृभाषा में दी जानी चाहिए और अपने इस लक्ष्य के लिए उन्होंने मैसूर विश्वविद्यालय में कन्नड़ अध्ययन संस्थान खोला।

कुवेम्पु सक्रिय रूप से जाति प्रथा के विरुद्ध थे और उनकी बहुत सी रचनाओं में उनके विचार प्रतिबिम्बित होते हैं। कन्नड़ साहित्य में आधुनिकतावादी साक्षरता आन्दोलन में उनका मुख्य योगदान माना जाता है। अपनी रचनाओं और 'वैश्विक मानवतावाद' में योगदान के कारण उन्होंने आधुनिक भारतीय साहित्य में विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है। उनकी मुख्य उपलब्धि बाल्यीक रचित रामायण के पात्रों के संबंध में उनका नितान्त भिन्न नजरिया है, जिसके कारण उन्हें प्रतिष्ठित ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त करने वाले प्रथम कन्नड़ लेखक बनने का सम्मान प्राप्त हुआ। समसामयिक भाषा शिल्प और शैली में रचित उनकी 'महाकाव्यात्मक रचना 'श्री रामायण दर्शन' को महाकाव्य के युग को पुनः जीवंत करने वाली रचना माना जाता है। ज्ञानपीठ पुरस्कार के अतिरिक्त कुवेम्पु ने पद्म भूषण, साहित्य अकादमी पुरस्कार, पद्म विभूषण पुरस्कार भी प्राप्त किए हैं और हाल ही में उन्हें कर्नाटक रत्न पुरस्कार भी प्रदान किया गया है।

विभाग, प्रोफेसर बलवंत गार्गी पर डाक-टिकट जारी कर रहा है। प्रो. बलवंत गार्गी नाटककार, निर्देशक, रंगमंच कलाकार, उपन्यासकार, शिक्षक और लोक-नाट्य लेखक थे। वे पंजाबी में नाट्य लेखन के अग्रणी लेखकों में से थे। उनका जन्म 4 दिसम्बर, 1916 को पंजाब के बठिंडा में हुआ। प्रो. गार्गी, पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ के भारतीय रंगमंच विभाग के संस्थापक निदेशक थे। 1972 में स्थापित यह विभाग, प्रो. गार्गी के बरसों के सृजन-कर्म का परिणाम था। प्रो. गार्गी के सृजन-कर्म का यह सफर गर्वन्ट कालेज, लाहौर में उनके अध्ययन के दौर में शुरू हुआ था। उन्होंने लाहौर के फोर्मान क्रिश्चियन कालेज से अंग्रेजी तथा राजनीति विज्ञान में स्नातकोत्तर किया। साथ ही, उन्होंने विख्यात रंगमंच विभूति नोरा रिचर्डस से कांगड़ा घाटी स्थित उनके विद्यालय में रंगकला की शिक्षा प्राप्त की। रंगकला का यह वही विद्यालय था, जहां से प्रो. गार्गी सहित पंजाबी नाटक के प्रसिद्ध व्यक्तित्वों जैसे ईश्वर चंद्र नंदा और गुजरचरण सिंह ने रंग कर्म की दीक्षा पाई। नोरा रिचर्डस के साहित्य में, प्रो. गार्गी को हेनरिक इब्सेन के साथ-साथ प्रख्यात आइरिश नाट्यकार सिंज के यथार्थवादी रंगमंच की बारीकियां समझने का अवसर भी प्राप्त हुआ। नाट्यकला के इन दो महारथियों के रचना-कर्म के अध्ययन के परिणामस्वरूप, प्रो. गार्गी ने आंतरिक ऊर्जा और प्रेरणा की उन अंदरूनी तहों को समझा, जिनके बल पर रंगमंच पर चरित्रों में जान फूंक कर उन्हें जीवंत बनाया जाता है।

प्रो. गार्गी को विषय-वस्तु की प्रेरणा, सामाजिक ताने-बाने के साथ-साथ धार्मिक कथाओं, इतिहास और लोक गाथाओं से प्राप्त होती थी। अपने दर्जन भर संपूर्ण नाटकों तथा एकांकियों के पांच संकलनों की रचना और प्रदर्शन के सिलसिले में, प्रो. गार्गी ने अपने रंग-फलक को यथार्थ की ठोस धरातल से लेकर धार्मिक कथाओं तक के इंद्रधनुषी रंगों से रंगा। बलवंत गार्गी ने दो वर्षों (1966-67) तक वाशिंगटन विश्वविद्यालय में अध्यापन कार्य किया। यहीं उनकी मुलाकात उनकी पत्नी जीन हेनरी से हुई। उनके जीवन का यही दौर उनकी आत्मकथा 'द नेकेड ट्राएंगल' का आधार बना। बलवंत गार्गी पंजाबी के नाट्य लेखन के क्षेत्र के अग्रणी स्तंभों में शामिल थे। दूरदर्शन पर प्रसारित सांझा चूल्हा जैसे उनके नाटकों को देशभर में दर्शकों का भरपूर प्यार मिला।

प्रो. गार्गी को उनकी पुस्तक 'रंगमंच' के लिए 1967 में देश का सर्वोच्च साहित्य सम्मान, साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया। इसके बाद उन्हें पद्मश्री और पंजाबी नाट्य लेखन के लिए संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया। प्रो. गार्गी, उन चुनिंदा कलावंतों में शामिल हैं, जिन्हें साहित्य अकादमी और संगीत नाटक अकादमी, दोनों ही पुरस्कारों से सम्मानित किया गया। 22 अप्रैल, 2003 को उनका निधन हो गया।

साहित्य की मूल भावना और समाज में इसकी भूमिका के महत्व को रेखांकित करते हुए, डाक विभाग 5 रचनाकारों पर पांच डाक-टिकट और एक मिनियेचर शीट जारी कर रहा है।

आभार:-

मूलपाठ : इंटरनेट पर उपलब्ध सामग्री पर आधारित
डाक टिकट/मिनियेचर शीट : श्री ब्रह्म प्रकाश
प्रथम दिवस आवरण/विवरणिका/ विरूपण



तकनीकी आंकड़े TECHNICAL DATA

मूल्यवर्ग	:	1000 पैसा (5)
Denomination	:	1000 p (5)
मुद्रित डाक टिकटें	:	301590 प्रत्येक
Stamps Printed	:	301590 each
मुद्रित मिनियेचर शीट	:	1.0 लाख
Miniature Sheet Printed	:	0.1 million
मुद्रण प्रक्रिया	:	वेट ऑफसेट
Printing Process	:	Wet Offset
मुद्रक	:	प्रतिभूति मुद्रणालय, हैदराबाद
Printer	:	Security Printing Press, Hyderabad

The philatelic items are available for sale at http://www.epostoffice.gov.in/PHILATELY_3D.html

© डाक विभाग, भारत सरकार। डाक-टिकट, प्रथम दिवस आवरण तथा सूचना विवरणिका के संबंध में सर्वाधिकार विभाग के पास हैं।

© Department of Posts, Government of India. All rights with respect to the stamp, first day cover and information brochure rest with the Department.

मूल्य ₹ 5.00