INDIAN HAND FAN

The origin of hand fans can be traced as far back as ,000 years ago in Egypt. The fan was seen as a sacred istrument used in religious ceremonies and was also seen as a ymbol of power even in its early forms. Other ancient people uch as the Hebrews, Persians, Greeks, and Romans also used and fans in various forms.

The folding hand fan is recognized as being invented in apan or China with both countries holding legends of its reation. In Japan the fan is thought to be modelled after the olding wings of a bat, while the Chinese believe the sight of a voman fanning her face mask at a festival led to the tool's reation.

Regardless of how the folding fan originated, the device vas taken to Europe in the 1500s by way of trade routes and ecame an exotic and stylish symbol of wealth and class.

The History of Indian Hand Fans is traced to ancient imes for use in temples to fan deities, as also in royal courts and ouseholds. There is a mention of fans in Mahabharata. Temple ans vary in size from tiny two inches to large fans needing the full strength of a person to move them.

The villages and towns of Indian subcontinent have varieties of traditional hand fans. In each place, the hand fans are nade of different materials and have different varieties of intricate designs.

Traditional crafts have survived in India because rural olk still make and use them. The same is true with traditional ndian hand fans, as the general public in villages and towns are still connected with traditional hand fans. The craft of fan making s done mainly by women all over India.

There are antique ceiling-fans from the Mughal and Colonial period that were pulled by Pankhawala from outside the room and used for large congregations in temples, royal courts and aristocratic darbars and offices. There are fans called phad, large hand fans held by an attendant for groups of nobles and women. Then there are ceremonial fans and a large variety of personalized fans.

Indian hand fans have many varieties, some fans are embellished with beads, silk, satin, some include paintings, prints, miniatures, patterns which tell a story of its origin from past to the present.

Department of Posts is releasing Commemorative Postage Stamps on the following 16 Indian Hand Fans:

Applique Hand Fan, Rajasthan: An appliqué is ornamental needlework in which pieces of fabric in different shapes and patterns are sewn or stuck onto a larger piece to form a picture or pattern. It is an antique old hand fan from Rajasthan; sporting colourful frills and handle missing in this old rare fan.

Zardozi Hand Fan, Rajasthan: Zardozi embroidery Hand Fans are made glitteringly ornate and have heavily encrusted gold thread work. Embroidered Zardozi hand fan is from Rajasthan which is antique and rare.

Painted Hand Fan, Rajasthan: Hand fan painted on cardboard are used at Krishna Temple's and are rare antique fan. This hand fan painted with various types of images are popular in Rajasthan.

Mirror Work Hand Fan, Gujarat: Gujarat is well known for the mirror work hand fans which are beautiful ethnic fans made of pure cotton and embellished with mirror work to produce elaborate designs. Beads and mirror hand fans are now used as wall decoration.

Phadh Hand Fan, Uttar Pradesh: Phadh hand fan is a rare antique fan with pure gold and silver zari, silk and satin frills. It was used to fan congregation of royalty and nobles.

Beads Hand Fan, Gujarat: Gujarat is the centre for bead craft across the country and it is also famous for its beads hand fans which is covered with colourful beads and has a silver handle.

Satin Ceiling Fan, Rajasthan: Rajasthan hand-pulled ceiling fan with silk and satin frills were used in the royal households. A rope was tied to the fan which passed through a hole, pulled by a Pankhawala sitting outside the room.

Palm Leaf, Odisha: A large palm leaf fan in natural color is used in Odisha.

Feather Hand Fan, Delhi: Feather Hand Fans are composed of peacock feathers. Each feather consists of tiny flat branches. It has a variety of decorative uses. These hand fans are available in many parts of North India including Delhi and Rajasthan.

Sola Pith Hand Fan, Bengal: West Bengal is famous for its Sola Pith art and craft which includes hand fans of Sola Pith. These hand fans are made by beautiful milky-white sponge-wood of the Sola tree, a plant of bean family - generally found in marshy waterlogged areas. Sola pith, reed hand fans are used for Devi worship and are very delicate.

Temple Hand Fan, Rajasthan: Temple hand fans are engraved brass hand fan with a long handle, offered to the temple deity in Rajasthan and some other places.

Leather Hand Fan, Kutch, Gujarat: Leather hand fans are from Kutch, Gujarat wherein the leather is hand stitched into its desired shape and is further decorated with threads or wool on its seams.

Date Palm Hand Fan, Sindh: The most popular raw material used for crafting hand fans, mats and baskets is the date palm leaf. Split palm leaves are used to make hand fans.

Embroidery Hand Fan, Gujarat: These traditional mirror work and cross stitch embroidery hand fans are created by the industrious home based women workers of Gujarat. It comes in different shapes and sizes.

Palm Leaf Hand Fan, Bengal: West Bengal is famous for its hand fans made of Palm Leaf. It is a traditional Bengali hand fan also known as Tal-Patar Pankha. These light-weight hand fans are easy to carry and are a permanent article of possession of a household.

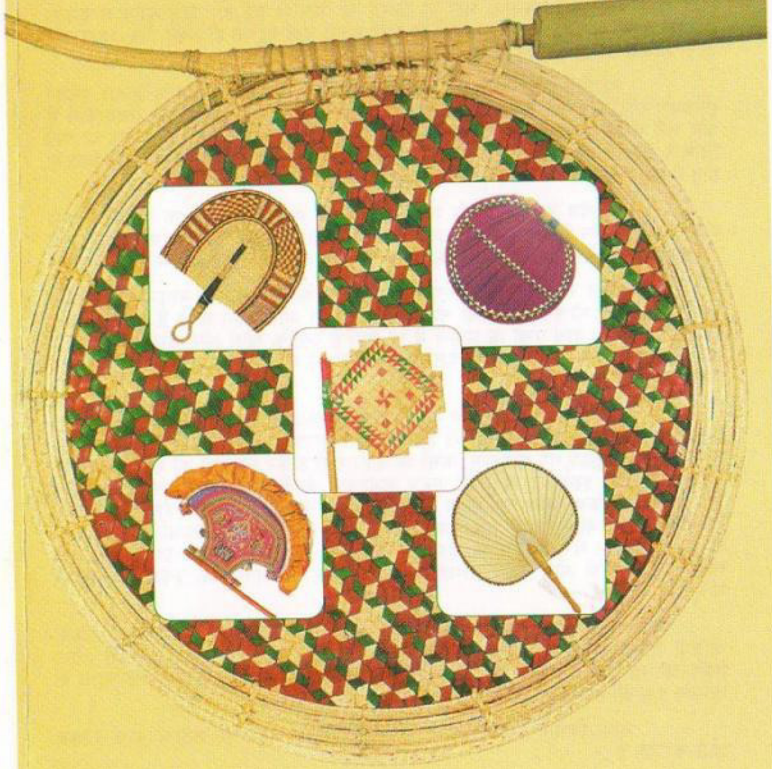
Bamboo Hand Fan, Bihar: Hand Fans made of Bamboo, available in Bihar is distinctive for its colourful appearance and sturdy quality.

Department of Posts is pleased to issue a set of 16 Commemorative Postage Stamps on the theme Indian Hand Fan.

Credits:-

Text	:	Based on the material available on internet & material provided by Shri Jatin Das
Stamp/ Sheetlets/Miniature Sheet\ First Day Cover	:	Shri Jatin Das
Brochure/Cancellation Cachet	:	Smt. Nenu Gupta

भारतीय डाक विभाग
DEPARTMENT OF POSTS
INDIA



भारतीय हाथ पंखा

INDIAN HAND FAN

विवरणिका BROCHURE

भारतीय हाथ पंखा

हाथ पंखों का इतिहास 4,000 वर्ष पूर्व मिस्र में प्रारंभ हुआ। उस दौर में पंखे को पवित्र वस्तु माना जाता था और इसका इस्तेमाल धार्मिक समारोहों में किया जाता था। इस आरंभिक रूप में पंखे को शान-शौकत का प्रतीक भी माना जाता था। प्राचीन समय में यहूदी, फारसी, यूनानी और रोमन लोग भी विभिन्न प्रकार के पंखों का इस्तेमाल करते थे।

मुड़ने वाले हाथ पंखे के बारे में यह माना जाता है कि इसका अविष्कार जापान या चीन में हुआ। इस संबंध में दोनों ही देशों का दावा मजबूत है और दोनों देशों में पंखे की शुरुआत के बारे में किस्से मशहूर हैं। जापान में मान्यता है कि पंखे का आकार चमगादड़ के मुड़ने वाले पंखों पर आधारित है। वहीं चीनी लोगों का विश्वास है कि एक त्योहार में एक महिला को अपने मुखौटे को किसी पंखेनुमा वस्तु से हवा करते देख पंखे को आकार प्रदान करने की परिकल्पना की गई थी।

पंखे की शुरुआत भले ही किसी भी रूप में हुई हो, परंतु यूरोप में इसका आगमन 16वीं शताब्दी में व्यापार मार्गों के रास्ते हुआ। यहां पहुंचते ही पंखा, धन-धान्य और शान-शौकत का प्रतीक बन गया।

भारतीय हाथ पंखों का इतिहास भी प्राचीन काल में आरंभ हुआ। इसका इस्तेमाल मंदिरों में देवी-देवताओं की मूर्तियों की सेवा करने आदि के लिए, राजदरबारों में और घरों में किया जाता था। महाभारत में भी पंखों का उल्लेख मिलता है। मंदिर के पंखे विभिन्न आकार में पाए जाते हैं। इनमें से कुछ पंखे मात्र 2 इंच के तथा कुछ इतने विशाल होते हैं कि इन्हें झलने के लिए पूरी ताकत का प्रयोग करना पड़ता है।

भारतीय उपमहाद्वीप के गांवों और कस्बों में अनेक प्रकार के पारंपरिक हाथ पंखों का इस्तेमाल किया जाता है। अलग-अलग क्षेत्रों में हाथ पंखे, विभिन्न प्रकार की उपलब्ध सामग्रियों से, विविध प्रकार के महीन और खूबसूरत डिजाइन में तैयार किए जाते हैं।

भारत में पारंपरिक शिल्प का अस्तित्व केवल इसलिए बरकरार है क्योंकि ग्रामीण जन अब भी इन कलात्मक वस्तुओं का निर्माण और प्रयोग करते हैं और यह बात पारंपरिक भारतीय हाथ पंखों के मामले में भी सही है क्योंकि गांवों और कस्बों के आमजन का अब भी इन पंखों से जुड़ाव है। देशभर में पंखे बनाने का कार्य मुख्यतया महिलाओं द्वारा किया जाता है।

पंखों के कई प्रकार देखे गए हैं। इनमें मुगल और साम्राज्यवादी काल के प्राचीन डिजाइन वाले बड़े आकार के पंखे भी हैं, जो छतों से लटकाए जाते थे और खास इसी काम के लिए नियुक्त किए गए पंखेवाले, कमरे के बाहर खड़े होकर इन पंखों को खींचकर चलाते थे। इन पंखों का इस्तेमाल मंदिरों में एकत्र श्रद्धालुओं के लिए या शाही अदालतों, दरबारों और दफ्तरों में किया जाता था। इनके अलावा, अलग प्रकार के विशाल हाथ पंखे भी हैं, जिन्हें फद कहा जाता था। ये पंखे, सेवकों द्वारा, शाही लोगों और महिलाओं को हवा करने के लिए इस्तेमाल में लाए जाते थे। इसके अलावा पर्व-त्योहारों के समय प्रयोग किए जाने वाले सजावटी पंखे और निजी इस्तेमाल के लिए बनाए गए अनेकानेक प्रकार के पंखे भी मौजूद हैं।

भारतीय हाथ पंखों की विविध किस्में मौजूद हैं। इनमें से कुछ ऐसे हैं, जिन्हें मोतियों, रेशम, साटिन से सजाया जाता है, तो कुछ ऐसे भी हैं जिन पर चित्रकारी, प्रिंट, मिनियेचर या ऐसे डिजाइनों की नक्काशी की जाती है, जिनसे इन पंखों के इतिहास से वर्तमान तक की रंगारंग झलक प्रस्तुत होती है।

डाक विभाग, निम्नलिखित 16 भारतीय हाथ पंखों पर स्मारक डाक-टिकट जारी कर रहा है :-

एप्पलीक पंखा, राजस्थान : एप्पलीक, सुई-धागे से किए जाने वाला काम है, जिसमें विभिन्न आकारों और डिजाइन वाले कपड़े के टुकड़ों को किसी तस्वीर या किसी डिजाइन-विशेष में कपड़े के ही एक बड़े टुकड़े पर सिला जाता है। यह राजस्थान का काफी प्राचीन किस्म का पंखा है, जोकि रंग-बिरंगी झालरों से बनाया जाता है। इस अत्यंत पुराने दुर्लभ पंखे की एक विशेषता यह है कि इसमें हैंडल नहीं होता।

जरदोजी पंखा, राजस्थान : जरदोजी कढ़ाई वाले हाथ पंखे चमकदार सजावट से युक्त होते हैं। इन पंखों में सुंदर सुनहरी धागे का प्रयोग किया जाता है। राजस्थान की खास पहचान ये जरदोजी हाथ पंखे प्राचीन और दुर्लभ किस्म के हैं।

चित्रित पंखा, राजस्थान : कार्डबोर्ड (गत्ते) पर बने चित्रों से सजे इन प्राचीन दुर्लभ हाथ पंखों का इस्तेमाल कृष्ण मंदिर में किया जाता है। रंग-बिरंगे चित्रों वाले ये हाथ पंखे राजस्थान में लोकप्रिय हैं।

आबला पंखा, गुजरात : गुजरात, शीशे के सजावटी काम वाले हाथ पंखों के लिए प्रसिद्ध है। इन्हें सूती कपड़े से बनाया जाता है और शीशे (आबला) का खूबसूरती से इस्तेमाल कर महीन डिजाइन तैयार किए जाते हैं। मोती और शीशे जड़ित इन हाथ पंखों का इस्तेमाल अब दीवार की सजावट के लिए किया जाता है।

फद पंखा, उत्तर प्रदेश : फद हाथ पंखा, एक दुर्लभ किस्म का पंखा है। इसे शुद्ध सोने और चांदी की जरी, रेशम और साटिन की झालरों से सजाया जाता है। इन खूबसूरत पंखों का इस्तेमाल शाही और उच्च- वर्ग के लोगों को हवा करने के लिए किया जाता था।

मोती पंखा, गुजरात : गुजरात, मोती के सजावटी काम के लिए देशभर में प्रसिद्ध है। यहां के हाथ पंखों को रंगबिरंगे मोतियों और चांदी के हैंडल से खूबसूरती से सजाया जाता है।

छत पंखा, राजस्थान : शाही घरानों में इस्तेमाल में लाए जाने वाले राजस्थान के ये छत पंखे, रेशम और साटिन की झालरों से सजाए जाते थे। इन्हें खींचने के लिए रस्सी का इस्तेमाल किया जाता था, जिसे दीवार में बने एक सुराख से गुजारा जाता था। कमरे के बाहर खड़ा पंखा वाला इस रस्सी को खींचकर शाही लोगों के लिए ये पंखा चलाता था।

ताल पत्ता पंखा, ओडिशा: ताड़ के बड़े पत्ते से, प्राकृतिक रंगों में बनाए गए हाथ पंखे का इस्तेमाल ओडिशा में किया जाता है।

पंखी पंखा, दिल्ली : पंखी हाथ पंखे, मोर पंखों से बने होते हैं। इसमें इस्तेमाल किए जाने वाले हर पंख की छोटी-छोटी चपटी शाखाएं होती हैं। इस पंखे का इस्तेमाल सजावट के लिए किया जाता है। ये हाथ पंखे, दिल्ली और राजस्थान सहित उत्तर भारत के कई हिस्सों में मिलते हैं।

सोला पंखा, बंगाल : पश्चिम बंगाल, अपनी सोला पीठ कला और शिल्प के लिए प्रसिद्ध है। इसी कला-शैली का हिस्सा है, सोला पीठ के हाथ पंखे। ये सुंदर हाथ पंखे, सोला वृक्ष की दूधिया-सफेद स्पंज लकड़ी के बने होते हैं। सोला वृक्ष, बीन प्रजाति का पौधा है, जो आमतौर पर दलदली जमीन और ठहरे हुए पानी वाले क्षेत्रों में पाया जाता है। सोला पीठ, बंत के इन खूबसूरत नाजुक हाथ पंखों का इस्तेमाल देवी पूजा में किया जाता है।

चढ़ाऊ पंखा, राजस्थान : चढ़ाऊ हाथ पंखे, पीतल की नक्काशी तथा लंबे हैंडल वाले होते हैं। इनका इस्तेमाल राजस्थान व अन्य कुछ स्थानों में श्रद्धा स्वरूप देवी-देवताओं को चढ़ाने अर्थात् अर्पित करने के लिए किया जाता है।

चमड़ा पंखा, कच्छ, गुजरात : गुजरात के कच्छ क्षेत्र में चमड़े के बने हाथ पंखे प्रयोग में लाए जाते हैं। यह पंखा, चमड़े को विभिन्न आकारों में सिलकर तैयार किया जाता है और इसके किनारों को धागों या ऊन से सजाया जाता है।

खजूर पत्ता पंखा, सिंध : खजूर के पत्ते, हाथ पंखों के साथ-साथ चटाइयां और टोकरियां बनाने में भी इस्तेमाल में लाए जाते हैं। खजूर पत्ते की पट्टियों से विभिन्न प्रकार के खूबसूरत हाथ पंखे बनाए जाते हैं।

कढ़ाई पंखा, गुजरात : गुजरात की परिश्रमी, घरेलू कामगार महिलाएं पारंपरिक शीशे की कारीगरी और दोसूती टांके की कढ़ाई वाले खूबसूरत हाथ पंखे तैयार करती हैं। ये पंखे विभिन्न आकार-प्रकार के होते हैं।

ताल पत्ता पंखा, बंगाल : पश्चिम बंगाल, ताल पत्तों से बने हाथ पंखों के लिए प्रसिद्ध है। पारंपरिक बंगाली हाथ पंखों को "ताल-पातर पाखा" भी कहा जाता है। ये पंखे बेहद हल्के होते हैं और इन्हें आसानी से अपने साथ कहीं भी ले जाया जा सकता है। ये पंखे, बंगाल के हर घर-परिवार का अभिन्न अंग हैं।

बांस पंखा, बिहार : बिहार में बांस के हाथ पंखों का इस्तेमाल किया जाता है। ये रंग-बिरंगे पंखे काफी मजबूत होते हैं।

डाक विभाग, भारतीय हाथ पंखों पर 16 स्मारक डाक-टिकटों का सेट जारी करते हुए प्रसन्नता का अनुभव करता है।

आभार

पाठ	:	इंटरनेट पर उपलब्ध सामग्री और श्री जतिन दास द्वारा उपलब्ध कराई गई सामग्री पर आधारित
डाक-टिकट/शीटलेट/मिनियेचर शीट/ प्रथम दिवस आवरण	:	श्री जतिन दास
विवरणिका/विरूपण मुहर	:	श्रीमती नीनू गुप्ता

तकनीकी आंकड़े

TECHNICAL DATA

मूल्यवर्ग	:	1500 पैसा (16)
Denomination	:	1500 p (16)
मुद्रित शीटलेट्स (5 प्रकार)	:	1.0 लाख प्रत्येक
Sheetlets Printed (5 types)	:	0.1 million each
मुद्रित मिनियेचर शीट (2 प्रकार)	:	1.0 लाख प्रत्येक
Miniature Sheet Printed (2 types)	:	0.1 million each
मुद्रण प्रक्रिया	:	वेट ऑफसेट
Printing Process	:	Wet Offset
मुद्रक	:	भारत प्रतिभूति मुद्रणालय, नासिक
Printer	:	India Security Press, Nashik

The philatelic items are available for sale at http://www.epostoffice.gov.in/PHILATELY_3D.html

© डाक विभाग, भारत सरकार। डाक-टिकट, प्रथम दिवस आवरण तथा सूचना विवरणिका के संबंध में सर्वाधिकार विभाग के पास है।

© Department of Posts, Government of India. All rights with respect to the stamp, first day cover and information brochure rest with the Department.

मूल्य ₹ 5.00